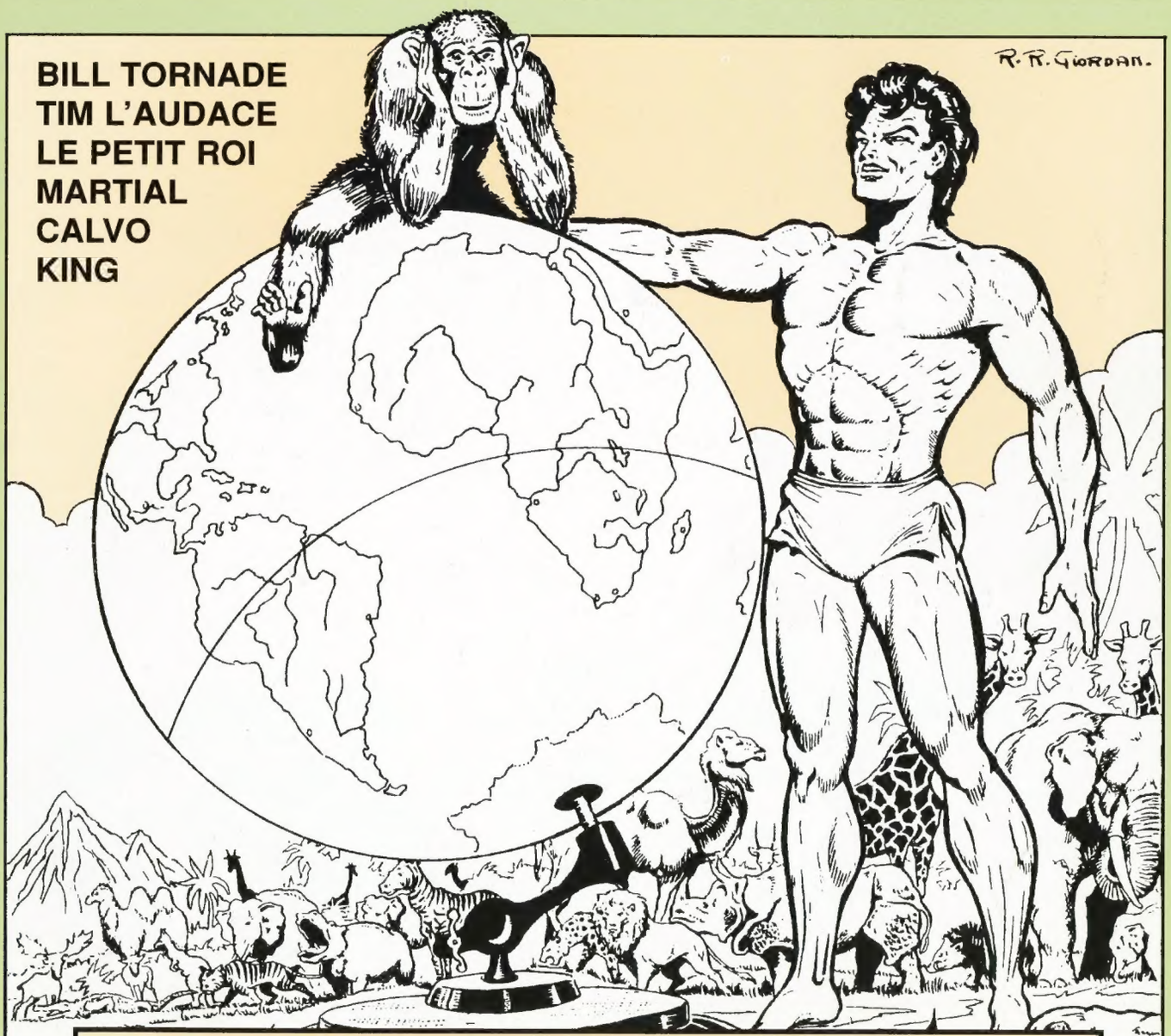
ISSN 0768-9357
Publié avec le concours du Centre National du Livre

HOP!

N°71
40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



BILL TORNADE
TIM L'AUDACE
LE PETIT ROI
MARTIAL
CALVO
KING

NOSTALGIE BD

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur en chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS :

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - G. ARMILLES - Marc André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Jean TAOC - François HUE - Jacques DUTREY - Roger JEANNE - Louis MARTICORENA - Francisco TADEO JUAN - Gérard THOMASSIAN - Ange TOMASELLI - Jean Paul TIBERI - Dany DE LAET - Simone CANCE (Correctrice).

CORRESPONDANTS :

Paris: Michel MANDRY et François HUE - Belgique: Dany DE LAET Alain VAN PASSEN et Roland FRANCART - Argentine: Luis ROSALES Espagne: Alfonso MOLINE et Jean TAOC - Italie: Manfredo GITTARDI - Yougoslavie: D.J.FERA - Roumanie: Dodo NITA.

ABONNEMENTS : 1 AN (8 n°) France: 240F -Autres pays: 320F

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 41-42)

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

NUMERO DE C.P.P.A.P : 55452

DEPOT LEGAL : 2° trimestre 1996

IMPRIME EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Avec ce numéro commence une nouvelle série, la troisième, de NOSTALGIE BD et, cette fois, le sommaire est plus axé, suivant la demande de la majorité d'entre-vous, sur des récits complets.

Cette formule "Nostalgie" permet de présenter des BD, séries ou personnages, accompagnés d'articles. Elle explore des époques où l'illustré régnait en maître et où les histoires publiées n'avaient que très rarement droit à l'album et de ce fait restent méconnues, oubliées, inaccessibles pour beaucoup d'amateurs et, parfois même elles sont brocardées par des "exégètes" qui oublient que la BD d'hier est à l'origine de celle d'aujourd'hui.

Bien sûr la comparaison est difficile, hier c'était un métier d'artisan, de raconteur d'histoires faites pour distraire les enfants alors qu'aujourd'hui c'est un métier d'artistes, d'auteurs qui peuvent s'exprimer et aborder des sujets plus adultes sans être soumis aux cadences de la rentabilité et de la rapidité d'exécution.

Il faut donc lire les BD qui vous sont proposées en essayant de vous mettre dans le contexte d'une époque révolue et être indulgent pour les faiblesses qu'elles peuvent recéler tout en évitant de les comparer à la production actuelle.

C'est un pan de l'histoire de la BD que nous essayons de vous proposer avec ces récits introuvables qui, ainsi, nous l'espérons, seront partiellement sauvés de l'oubli.

Outre des rééditions nous vous proposons également quelques inédits: un récit complet de Martial que ce dernier avait réalisé pour une revue qui n'est jamais parue et un épisode de "King, le roi de la police montée", par Jim Gary, qui n'a jamais été adapté en français.

Nous continuons de travailler sur notre projet de rééditions indépendantes en petits fascicules proposés en souscription uniquement. Projet difficile à mettre en place car il faut travailler à l'économie (peu de souscripteurs prévus) et outre trouver du matériel republiable, obtenir les autorisations nécessaires.

En attendant plongez-vous dans ce numéro et n'hésitez pas à faire connaître autour de vous cette formule. Donnez-nous également vos avis, souhaits, critiques... LA REDACTION

INFOS NOSTALGIE BD

OSCAR HAMEL La première histoire du héros créé par F.A.Breysse, "L'étrange aventure d'Oscar Hamel", parue en 1945 dans "Message aux Coeurs-Vaillants" puis "La Voix de l'Ouest" et enfin dans "Coeurs-Vaillants", est enfin reprise dans un bel ouvrage, cartonné et en couleurs, paru aux éditions du Triomphe. Cette même maison vient de rééditer "L'Ombre de Saïno" (Forget/Sève), "Bibiche" (Blanchard), "L'épopée du Cormoran/ Le repaire de l'aigle" (Chevalier de Saint-Clair par Brochard) et "Cap au cosmos/Circus Poulos" (Fripounet par R.Bonnet).

TOUT JIJE (1964-65) reprend trois grands récits de Jijé: "Le grand Rush" (Valhardi), "Zone Interdite" (Dr Gladstone, inédit en album), 2 épisodes de Jerry Spring et un court RC humoristique, le tout agrémenté de textes de présentation toujours aussi passionnants (Editions Dupuis).

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) BP 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
R.BURET (Bouquinerie) 6 passage Verdeau, 75009 PARIS
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie) 29 rue Monge, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ALBUM (Librairie) 6-8 rue Dante, 75005 PARIS
L'ANNONCE BOUQUINS 121 Av G.Pompidou, 33500 LIBOURNE
CHIC BULL (Librairie) 46 Bd Lemonnier, B.1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS BP 6, 45480 BAZOCHES LES GALLERANDES
LE PAPIVORE (Bouquinerie-pub) 11 rue d'Elie, 82000 MONTAUBAN
IMPRESSIONS (Librairie) 1 ter rue du Marché, 95800 ENGHIEN LES BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne) 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES

"VIF ARGENT" par Bob Dan

N°1/3°SÉRIE

NOSTALGIE BD

SOMMAIRE B.D

LE PERE NOEL par C. Marin — Page 4

BILL TORNADE par Bob Dan — Page 12

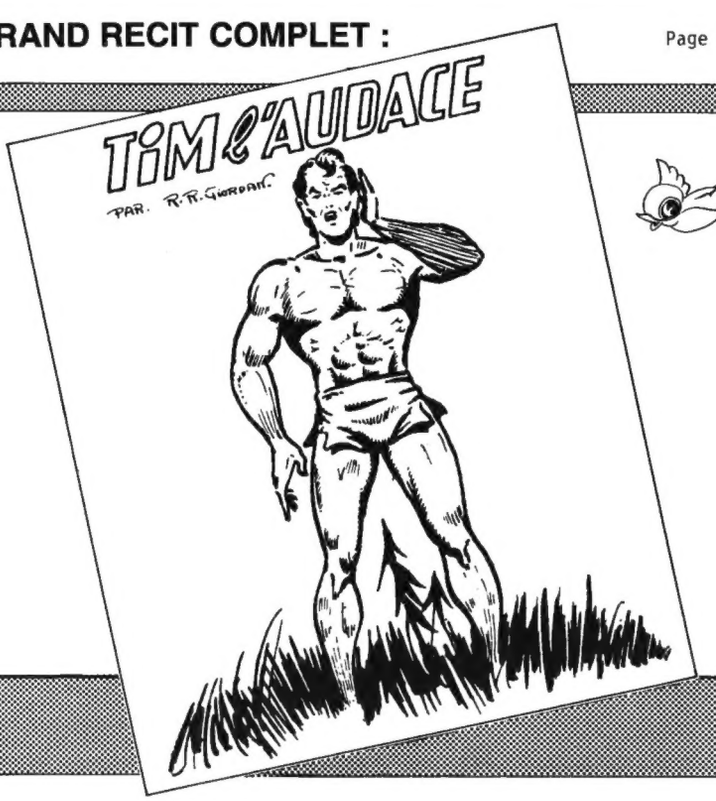
LE PETIT ROI par O. Soglow — Page 21

KING par Jim Gary — Page 43

LE PERE LACLOCHE par C. D. Russell — Page 48

TAREK ET MILOUD par Martial — Page 49

GRAND RECIT COMPLET : — Page 26

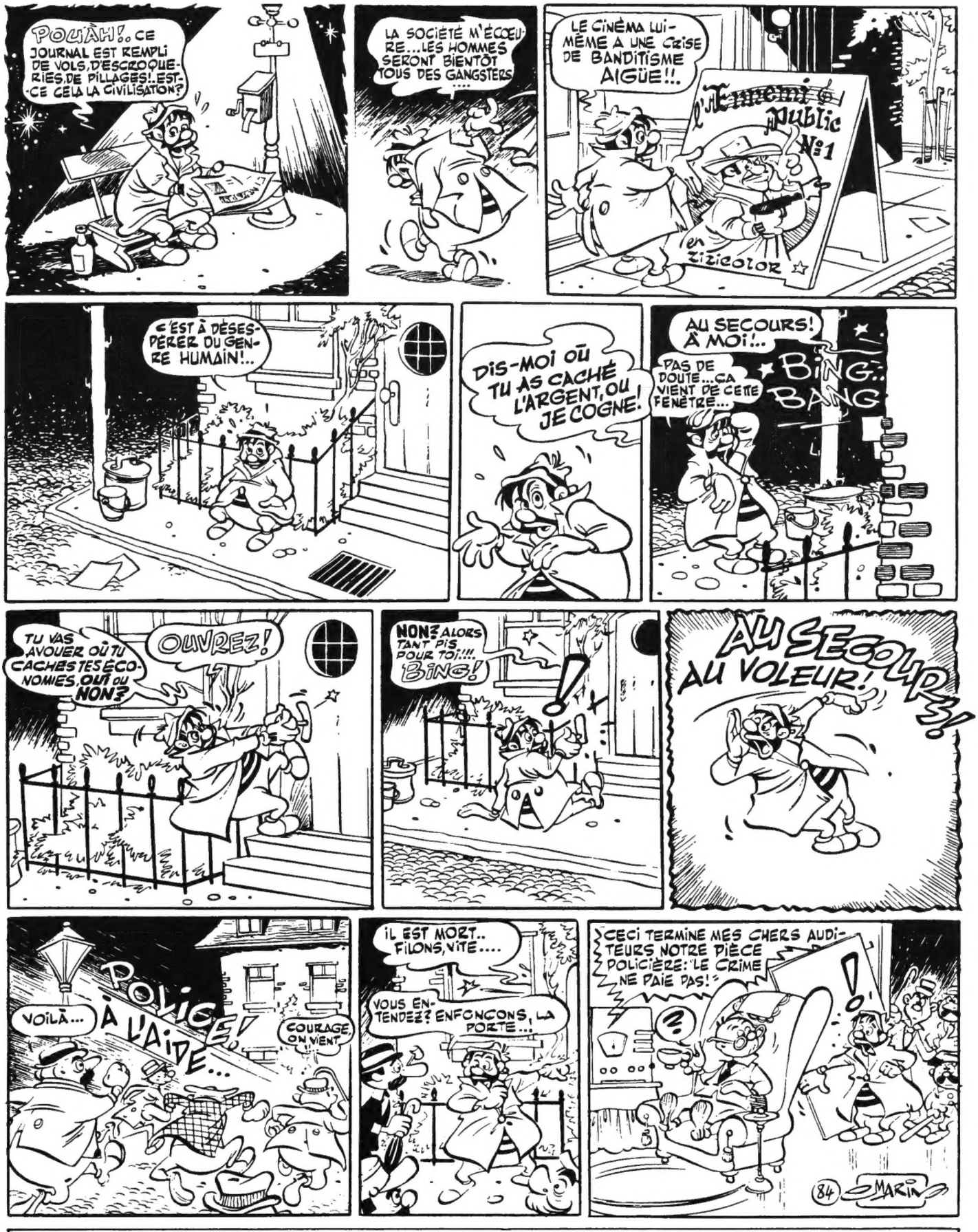


Extrait de "Tromblon le brigand" par Calvo

SOMMAIRE
TEXTES

DOSSIER : BOB DAN	G.Armilles	P. 2
DOSSIER : Bill Tornade	"	P. 9
PROFIL : Otto SOGLOW	Marc-André	P.20
ARTICLE : Tim l'Audace	L.Cance	P.25
PROFIL : CALVO	"	P.58
GRENIER A BD : Calvo		P.59

le PÈRE NOEL


POUAH!.. CE JOURNAL EST REMPLI DE VOLS, D'ESCROQUERIES, DE PILLAGES!.. EST-CE CELA LA CIVILISATION?
LA SOCIÉTÉ M'ÉCŒURE... LES HOMMES SERONT BIENTÔT TOUS DES GANGSTERS....
LE CINÉMA LUI-MÊME A UNE CRISE DE BANDITISME AIGÜE!!
l'Ennemi Public No 1
en ZIZICOLOR
C'EST À DÉSESPÉRER DU GENRE HUMAIN!..
DIS-MOI OÙ TU AS CACHÉ L'ARGENT, OU JE COGNE!
AU SECOURS! À MOI!..
PAS DE DOUTE... ÇA VIENT DE CETTE FENÊTRE...
BING! BANG
TU VAS AVOUER OÙ TU CACHES TES ÉCONOMIES, OUI OU NON?
OUVREZ!
NON? ALORS TANT PIS POUR TOI!!! BING!
AU SECOURS! AU VOLEUR!
VOILÀ...
POLICE! À L'AIDE...
COURAGE, ON VIENT
IL EST MORT.. FILONS, VITE....
VOUS ENTENDEZ? ENFONÇONS LA PORTE...
CECI TERMINE MES CHERS AUDITEURS NOTRE PIÈCE POLICIÈRE: "LE CRIME NE PAIE PAS!"
84 MARIN

DOSSIER

BOB DAN

Robert DANSLER, alias BOB DAN, est né le 10 août 1900 à Paris et il est décédé à Bondy, à la suite d'une longue maladie, le 26 mai 1972.

Après ses études primaires il a fréquenté l'école Bernard Palissy où il s'est initié au dessin, à la peinture et à la sculpture. Mais c'est vers la médecine qu'il s'oriente. Ses études sont interrompues par la guerre de 14/18 et à 18 ans il s'engage dans la marine. Démobilisé, il se lance dans la peinture, l'affiche de cinéma, la publicité, la caricature, et en 1925 il entame une collaboration avec la presse. Ses dessins paraissent dans des jounaux comme "Tel Quel", "Le Hérisson", "Marius"... Ces deux derniers sont édités par Ventillard qui publie également "Jeudi", un hebdomadaire pour la jeunesse. Ventillard demande à Bob Dan d'y créer des bandes dessinées pour enfants et c'est le début de sa longue participation à l'histoire de la BD dont vous lirez les détails dans l'article qui suit.

La BD n'était pas le seul talent de ce colosse au grand coeur, brillant causeur, syndicaliste (il fut secrétaire du Syndicat des Peintres-illustrateurs pendant 15 ans), car il pratiqua toute sa vie la peinture (portraits, paysages, animaux), la sculpture et créa également des médailles recevant plusieurs prix pour ses expositions.

HOP! a déjà publié un dossier sur Bob Dan (N°5/6, 7 et 11) mais au moment de commémorer le 25° anniversaire de sa disparition il nous a semblé bon de saisir cette opportunité pour lui rendre hommage avec une rétrospective de sa production, rétrospective qui se poursuivra dans les trois autres numéros de cette nouvelle série de NOSTALGIE BD.

L.C.

JEAN-PIERRE
LES CHASSEURS DU CONGO
PAUL
ROBERT GEORGES
PAUL BERNARD, ROBERT DANY ET GEORGES LEVEL SONT TROIS AMIS LIÉS PAR LA MÊME PASSION : LA CHASSE AUX FAUVES. LEUR GOÛT COMMUN POUR CE SPORT LES A RÉUNIS ET ILS SE SONT FAITS PIÈGEURS. ILS FOURNISSENT DES FAUVES AUX GRANDES MÉNAGERIES.
SAMBÔ, LEUR FIDÈLE GUIDE NOIR EST UN VÉRITABLE HERCULE IL EST COURAGEUX ET TRÈS INTELLIGENT

1° bande d'une page, inédite, de présentation d'une bande dessinée pour le journal Jean-Pierre.

RETROSPECTIVE BOB DAN par G. Armilles

L'AIGLE DES MONTAGNES ROCHEUSES
COLLECTION A TRAVERS LE MONDE
DEVIL'S SALOON
LE BAR DU DIABLE
Texte et Dessins de Bob Dan
La CITÉ des PIEUVRES
Scénario de : Jean-André Richard
IMAGES de BOB-DAN

Illustrations: 1) "L'Aigle des Montagnes Rocheuses" paru dans "Jeudi" (1937-38), 2) RC "Devil's Saloon" paru dans la collection "A Travers le Monde" (1947), 3) RC d'André Mystère "La Cité des Pieuvres" paru dans la collection "Bob & Bobette" n°55 (10.47).

"DANSLER (Robert) peintre de portraits et de paysages; né à Paris, travaillant au 20° siècle (Ec. Fr.). Il a exposé au Salon des Artistes Français de 1931 à 1935."

C'est par ces quelques lignes à la page 354 du Bénézit, le dictionnaire des peintres et sculpteurs, que nous est présenté Robert DANSLER. Son oeuvre artistique proprement dite, peintures et sculptures, demeure relativement peu connue et n'intéresse, semble-t-il, qu'assez peu les collectionneurs et amateurs d'art. Pour nous autres, Robert DANSLER est plus connu sous le pseudonyme de BOB DAN et c'est avant tout le dessinateur et scénariste talentueux qui a enchanté l'enfance de nombreux jeunes lecteurs d"illustrés". Cela, dès 1935-36 jusqu'à sa mort survenue en 1972. C'est-à-dire, depuis ses premières bandes "L'Aigle des Montagnes Rocheuses" ou "Jim Mystère" jusqu'aux derniers épisodes de "Tarou" parus en pocket.

LES DEBUTS

Une carrière prolifique donc, pendant laquelle il mit son talent au service de différents éditeurs (Ventillard dans les années 30 et par la suite Del Duca, Chapelle, et même Dargaud en 47-48, un nom alors peu connu), mais sans aucun doute, l'éditeur qui devait permettre l'épanouissement et la consécration de son talent fut ARTIMA et cela dès 1945, nous y reviendrons longuement plus loin.

Pour l'instant analysons rapidement sa production pour les autres éditeurs et tentons d'en extraire ce qui semble, à notre avis, le plus important.

A notre connaissance, Bob Dan fait ses débuts dans la BD dans l'hebdomadaire JEUDI édité par Ventillard. Il y crée "Frangipane et Carafon" une BD animalière et humoristique et surtout "L'Aigle des Montagnes Rocheuses", "Les Chasseurs du Congo" et "Les Aventures d'Oeil de Faucon". Toutes ces bandes paraîtront de 1935 à 1938. Ensuite le journal change de nom et s'appelle JEAN-PIERRE ("L'hebdomadaire de la famille"!) qui consacre ses pages centrales et quelques menus emplacements ailleurs à la BD. Bob Dan y continue les bandes déjà citées plus quelques autres: "Dans les griffes du Serpent Vert", "Jean-Pierre et Betty", cela jusqu'en juin 1940 lorsque le journal cesse de paraître. Il convient de noter qu'il signe DANSLER les BD animalières et humoristiques et BOB DAN les séries réalistes. Entre-temps, de 1936 à 1939, il aura produit "Jim Mystère" pour un autre hebdomadaire MON CAMARADE (édité par le PCF) et pour la page du jeudi de "L'Humanité".

Il est à nouveau chez Ventillard en 1942 dans un album VOICI DES HISTOIRES D'AVENTURES, recueil d'histoires complètes sur une page recto-verso avec textes sous vignettes. Dans ces courts récits paraîtront: "L'étrange aventure de Jean-Sport" (un brouillon de Jack Sport ?), "La reconnaissance de Faucon Noir", "Les mines du Grand-Elan", etc... etc...

En 1946, il dessine les aventures animalières de "Robin l'Ecureuil" pour l'hebdomadaire portant ce titre. Malheureusement cet "illustré pour les jeunes" sombra rapidement, au numéro 14, malgré la présence d'auteurs talentueux comme Bourlès, Giffey et Poïvet.

Dans l'oeuvre de Bob Dan, toute cette période (1935-1946) n'est intéressante qu'en tant qu'étude car son talent ne s'est, malgré tout, pas encore totalement affirmé. La construction des récits paraît hâtive, les textes sont mal ajustés dans les cases, l'écriture est boiteuse, bref la mise en page semble un peu précipitée et nuit grandement à la qualité de l'ensemble. Cette remarque concerne également ses débuts chez Artima en 1945-46 (dans les séries d'aventures 2000 et 2100), mais là Bob Dan est desservi à l'impression par une vilaine trame sur un papier de mauvaise qualité (tant pour les couvertures où les couleurs sont des "taches" qu'à l'intérieur où les gris sont ternes). Une autre constatation importante est que son dessin n'est pas toujours irréprochable car réalisé assez vite. Bien que "Jim Mystère" soit plus soigné, c'est surtout à partir de 1947 qu'il maîtrise parfaitement son graphisme et livre un travail réalisé avec soin malgré les contingences de rapidité d'exécution inhérente à la BD en ces temps, où pour en vivre, il fallait fournir beaucoup.

L'ESSOR

Dans la collection A TRAVERS LE MONDE, au format à l'italienne très courant à l'époque, il signe plusieurs récits complets de qualité: "Le bar du diable", "La piste des diamants", "Le crocodile d'or", mais également d'autres dont il n'est pas le scénariste tels "La perle bleue" ou "La révolte des singes" sur des textes de Maurice Limat. Puis, dans la collection BOB & BOBETTE, chez Dargaud en 1947-48, Bob Dan ilustrera "André Mystère", toujours sur des textes de Maurice Limat et "La cité des pieuvres" sur un texte de J.A.Richard.

Fin 1948, pour Del Duca, Bob Dan réalise dans L'INTREPIDE (1° série) l'adaptation d'un film "Zorro le vengeur masqué" sur un texte de G. Fronval, ainsi que sa suite "Le protégé de Zorro" qui se prolongera dans la 2° série. Ensuite il livrera sur un scénario de Jean Prado, la longue saga des "Fils du Vent" (n°28 à 311) et de nombreux récits complets, cela jusqu'en 1960.

De 1950 à 1952, Bob Dan est également présent dans les hebdomadaires ZIG & PUCE et ZORRO avec "Don Luz d'Estramadure", "Chevalier Vif Argent", "Le mousse du capitaine Bras de Fer", "Capitaine Hardy". En 1954 et 55 il relance "L'Aigle des Montagnes Rocheuses" et "Frangipane et Carafon" dans un JEAN-PIERRE ressuscité l'espace de 25 numéros.

De 1955 à 1959, Bob Dan dessinera plusieurs récits complets et adaptera de nombreux films dans l'hebdomadaire HURRAH! Les adaptations se révèlent décevantes dans leur conception même. Comment raisonnablement restituer, le plus souvent en 4 planches, un film de plus d'une heure? Bob Dan n'est pas ici en cause, ni son dessin malgré une baisse pourtant significative de qualité. Même s'il n'est pas prouvé qu'il en soit toujours le scénariste ce sont les récits complets qui retiennent notre attention: "Le Héron Rouge"; "Le cavalier au masque écarlate", etc...

Il convient également de signaler un défaut irritant et commun aux deux hebdomadaires cousins "Hurrah!" et "L'Intrépide". Il s'agit du très mauvais cadrage des couleurs, d'un encrage violent et grossier qui compromet souvent de manière irrémédiable le résultat final.

En 1956, apparaît, toujours pour Del Duca, le personnage d'Old Bridger dans le mensuel du même nom qui durera 76 numéros jusqu'en 1963. Bien qu'ici aussi il ne soit pas le scénariste des récits, "Old Bridger" constitue un cas à part et paraît être la dernière tentative de Bob Dan de populariser, comme il savait si bien le faire, un nouvel héros d'envergure, aux caractéristiques bien particulières et à l'identification immédiate. En même temps trappeur et éclaireur pour l'armée des U.S.A., ce personnage au physique bien typé et très certainement déjà quadragénaire, constitue en fait tout le contraire du héros habituel de l'époque, style "jeune premier". Il a le nez crochu, un regard dur, un visage osseux encadré de deux énormes rouflaquettes et la chevelure blonde haut placée sur le front. Une physiomomie qui dégage en somme une certaine dureté de caractère, mais bien évidemment, malgré ce manque de séduction apparent, Old Bridger a le coeur sur la main et, s'il n'était paru en format de poche, ce héros était tout à fait capable de rejoindre le succès de Bill Tornade, Tarou et Jack Sport des éditions Artima.

ART et IMAGE

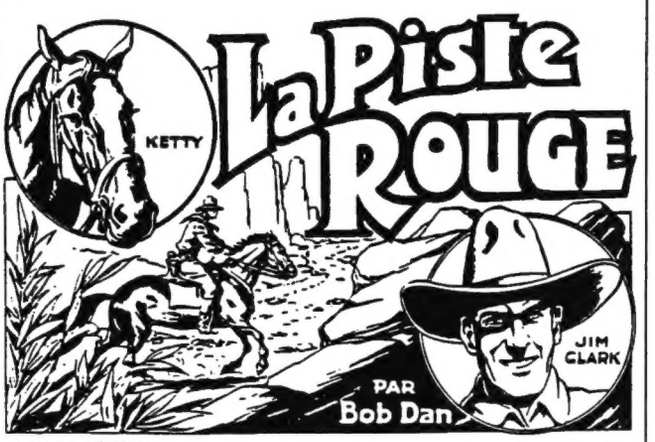
ARTIMA, nom magique entre tous pour ceux qui ont connu la grande période qui va de 1947 à 1958-59 et qui fait ressurgir du passé une quantité de souvenirs ensoleillés et... hebdomadaires (à cause du rythme de parution des fascicules et du jour de congé scolaire). Ces heures du jeudi, passées à lire des illustrés, au dehors sur les marches d'escalier ou "dans l'herbe" sont, à bien des égards, inoubliables.

Pour ceux qui ne connaîtraient pas, et ils sont rares dans le monde de la BD de collection, voici une brève présentation des éditions ARTIMA.

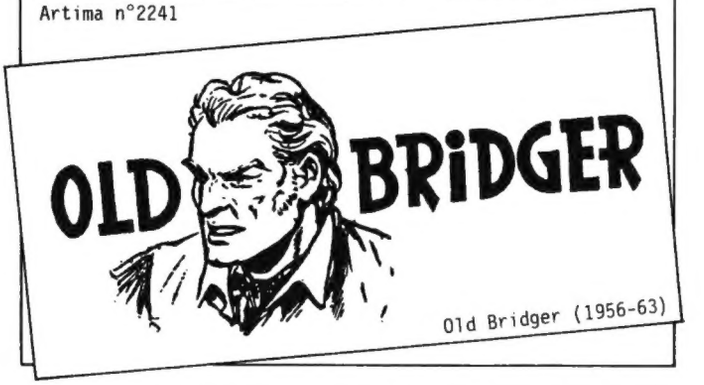
Cette maison, à l'origine spécialisée dans les récits et les contes pour petits enfants avait négocié un sérieux virage dès 1943-44 en publiant des BD sous forme de récits complets et s'était assurée pour cela les services d'une solide équipe d'illustrateurs français: Melliès, Dupuich, Bourlès, Gosselin, etc... et surtout Bob Dan.

Il est vrai que ces premières publications parues de 1943-44 à 1946 se différenciaient peu du reste de la production de

L'Intrépide (1948-49)



Artima n°2241



Old Bridger (1956-63)

Hebdomadaire Zorro (1951)

Don Luz d'Estramadure

Grand récit de Jean-Guy BERRÉ, dessiné par Bob. Dan.

1
SUBJUGUÉS PAR SA VIGUEUR, LES INDIENS S'ÉCARTENT DEVANT LUI.
2
IL PÉNÈTRE DANS L'ÉPAISSE FORÊT TROPICALE ; MAIS APRÈS AVOIR PARCOURU UNE DEMI-LIEUE, IL SE TROUVE FACE À FACE AVEC UN REDOUTABLE PUMA, PRÊT À BONDIR SUR LUI.
3
DON LUZ NE DOIT SON SALUT QU'À UNE FUITE TRÈS RAPIDE MAIS SANS GLOIRE PLONGEANT DANS LES ÉPAISSES FRONDAISONS, IL DISPARAÎT BIENTÔT À LA VUE DE SON ADVERSAIRE..
4
OUF ! CETTE FOIS ENCORE, J'AI ÉVITÉ LA MORT... MAIS DIEU SAIT QUELS AUTRES PÉRILS ME MENACENT !... JE NE PUIS CONTINUER AINSI...
DON LUZ COMPREND QU'IL NE PEUT SE JETER SEUL ET SANS ARMES DANS CETTE JUNGLE HOSTILE ET PLEINE DE DANGERS IMPRÉVISIBLES.
5
JE NE VOIS QU'UN MOYEN DE M'EN TIRER : C'EST DE RETOURNER AU VILLAGE INDIEN POUR RÉCUPÉRER MES ARMES...

l'époque mise en vente à l'étal des buralistes et des kiosques à journaux (il s'agit des séries dites 2000, 2100 pour les collectionneurs). Mais très vite, dès 1947, Artima imposa un style résolument novateur. L'ordre des collections et la régularité des parutions et des héros, une politique de sérieux et d'efficacité, une exigence certaine quand à la qualité technique de reproduction, tous ces points devaient s'avérer, pour l'époque et face à une concurrence redoutable, des facteurs non négligeables de réussite.

Pour les deux séries au format à l'italienne de la collection UNE AVENTURE DE... (21x27 et 24x32) qui se transformeront début 1950 en AUDAX (1° série) et DYNAMIC (1° série), la mise en page et la composition générale des couvertures étaient très étudiées. Par une savante combinaison du lettrage et du dessin, la présentation des collections, des héros et des récits s'affirmait véritablement très séduisante. Quant aux couleurs, c'était l'exubérance dans les dominantes de tons chauds et une judicieuse opposition de teintes "passées" pour certaines d'entre elles et, pour d'autres, au contraire, très vives.

Outre Bob Dan, d'autres dessinateurs ont été admirablement servis par ces séries à l'italienne: Melliès, Dupuich, Gosslin, Raoul et Robert Giordan, etc... Certains qui auraient pu bénéficier du même support ne figurent pas, hélas, dans la liste et on imagine aisément quelle serait la jubilation éprouvée par les collectionneurs s'ils avaient la possibilité de trouver aujourd'hui des fascicules Artima à l'italienne dessinés par Giffey, Cazanave, Souriau, Le Rallic, etc... Devant ces couvertures superbes, à l'impact phénoménal (en incluant également les formats à la française jusqu'en 1958 environ), les gosses de ce temps là étaient souvent complètement "hypnotisés".

Pourtant après le choc émotionnel, le premier contact avec ce type de fascicule se révélait souvent un peu décevant quand on découvrait, dépité, l'intérieur en noir et blanc. On se plaisait alors à imaginer tout l'ensemble en couleurs et les regrets étaient plus vifs encore. Il n'empêche, à la lecture, la magie opérait quand même et on finissait par se laisser transporter par l'histoire, par être subjugué par le dessin souvent superbe et puis... on attendait le numéro suivant.

A ces invitations au voyages les plus cocasses, les plus mystérieux, les plus dépaysants pour l'époque, il convient tout naturellement d'associer Bob Dan.

LA MEILLEURE EPOQUE

Bob Dan était et reste certainement un des dessinateurs/scénaristes le plus attachant des éditions Artima. Il faut lire et relire ses récits afin d'en apprécier pleinement l'originalité du thème, la richesse de l'intrigue, le dénouement souvent inattendu et, pour harmoniser l'ensemble, son dessin si caractéristique et si vivant.

Même si, comme il est dit précédemment, les premiers récits parus vers 1945-46 dans les séries 2000 et 2100 sont d'une présentation assez sommaire et d'une impression révélant une certaine pauvreté de moyens, il faut pourtant concéder, à ce propos, qu'à l'occasion de rééditions non tramées dans les formats à la française, c'est à dire sur papier de meilleure qualité, certains récits "sortent" mieux.

On est ainsi plus en mesure d'apprécier les premiers travaux de Bob Dan pour Artima: "Bill Tornade vainqueur de Serpent Noir" (2065), "La déesse rouge" (2066), "L'émeraude fatale" (2068). A ces trois fascicules de 12 pages publiés en format à l'italienne, il faut ajouter les numéros en format à la française de la série 2100: "La tour du mystère" (2100),"L'or de la Cordillère" (2101), "Jack Sport contre le Dragon Noir" (2103), "Le démon du Hoggar" (2108) et "L'énigme du gouffre de San Espéranza" (2110) (ce dernier récit non réédité).

Mais c'est à partir de 1946, avec les fascicules grand format et 8 pages de la série 2200 que commence véritablement pour Bob Dan, sa grande période. Dix numéros ont été répertoriés dont voici les titres: "Le trésor du Capitaine Durban" (2203), "Echec au masque vert" (2205), "Le voilier maudit" (sans n°), "Le mystère de l'accordéon" (2214), "Le foulard qui accuse" (2215), "Justus la terreur des pirates" (2217), "L'électro-stop du Dr Gray" (2224), "Le rodéo tragique"(2236) et "La piste rouge" (2241). Le tout constituant une série de récits attrayants et admirablement dessinés.

Mais si, déjà, dans ces histoires, tout se termine par les fameuses "Happy-end" chères à Bob Dan, l'atmosphère qui s'en dégage semble plutôt farouche. Le ton général se veut "adulte" et Bob Dan y introduit quelquefois une connotation affective qu'on ne retrouvera pratiquement plus par la suite.

Ainsi dans "Le foulard qui accuse", le shériff Jim Clark, le héros, boit (ou fait semblant!) parce qu'il est délaissé par sa fiancée May dont il a injustement arrêté le père accusé de meurtre. Il ne s'agit que d'un stratagème destiné à démasquer les vrais coupables et l'histoire se termine par une chaude réconciliation entre Jim Clark et sa fiancée (de laquelle d'ailleurs, on ne trouve plus trace dans les aventures suivantes, que diable a-t-elle pu devenir ?).

Dans la seconde aventure de Jim Clark "L'électro-stop du Dr Gray" (qui se déroule curieusement dans un décor plus moderne avec automobiles et avions) un trio de sinistres crapules qui a enlevé son ami le Dr Gray est froidement éliminé à la mitraillette par une bande rivale qui l'enlève à son tour (scène censurée et redessinée par Bob Dan pour sa réédition dans RED CANYON n°8 (10.54). N'oublions pas que les fascicules dont nous parlons sont antérieurs à la promulgation de la loi de juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse)

Donc après avoir eu droit au spectacle lamentable de ce carnage, nous suivons Jim Clark se servant de Rosita, la fiancée de son ami, pour découvrir le repaire des malfaiteurs afin de les anéantir grâce à l'électro-stop. Dans "Le rodéo tragique", le héros qui est un as du rodéo se nomme Géo Spring et il en pince pour Dolorès, la fille de son patron. Hélas, bien que la jeune fille partage ce sentiment, l'infortuné prétendant n'a pas assez de ressources financières pour demander sa main. Même la remise d'une forte prime consécutive à l'arrestation de l'ignoble Giuletti ne suffit pas. Mais finalement leur mariage est approuvé par le père de Dolorès (à qui, il faut le préciser, Géo a tout de même sauvé la vie) et la dernière case du récit nous présente les époux rayonnants de bonheur, s'envolant ensemble sur le même cheval.

La dernière bande parue dans cette série 2200 "La piste rouge" nous entraine une fois de plus sur les pas de Jim Clark évoluant à nouveau dans un décor western. La couverture constitue à elle seul, par une composition magistrale et la qualité du graphisme une superbe réussite.

Une telle maîtrise, nous allons immédiatement la retrouver dans les récits complets qui, dès fin 1947-début 1948, vont ensuite paraître en format à l'italienne et dans lesquels Bob Dan nous livrera désormais régulièrement les premières aventures des trois grands héros qui le feront définitivement connaître: "Bill Tornade", "Tarou" et "Jack Sport".

ILS NE RÉPONDENT PAS.. ALORS ALLONS-Y !
MAIS ALORS UN SPECTACLE STUPÉFIANT S'OFFRIT À LEURS YEUX !
TUÉS TOUS TROIS À LA MITRAILLETTE !
ÇA ALORS ET GRAY?
L'Electro-Stop du Docteur GRAY
par Bob Dan
ILS NE RÉPONDENT PAS.. ALORS ALLONS-Y !
MAIS LES TROIS POLICIERS S'IMMOBILISENT SUR LE SEUIL.. TROIS HOMMES ÉTAIENT ÉTENDUS, MORTS, PERCÉS DE BALLES..
NOUS ARRIVONS TROP TARD !.. LES RAVISSEURS DU Dr GRAY ONT ÉTÉ EXÉCUTÉS ET LE DOCTEUR A DE NOUVEAU DISPARU !..

L'auto-censure de l'éditeur dans le RC "L'électro-stop du Dr Gray":
1°bande: parution originale dans le n°2224
2°bande: reprise censurée dans "Red Canyon" n° 8 (1954) où les cadavres ne sont plus visibles, seul le texte indique leur présence...

RETROSPECTIVE BOB DAN par G. Armilles

BILL TORNADE

UN CERTAIN AGENT FEDERAL

En 1945, dans un petit fascicule de 12 pages à l'italienne de la série 2000, paraît la première aventure du sympathique et fameux Bill Tornade. Au début de ce récit,"Bill Tornade vainqueur de Serpent Noir" (n°2065), qui constitue donc véritablement son "acte de naissance", nous trouvons Bill Tornade à la tête d'un convoi d'émigrants. Nous apprenons avec intérêt qu'il est anglais et qu'à la suite d'une bagarre qu'il a provoqué dans son pays et à l'issue de laquelle un citoyen de haut rang a été blêssé, il s'est retrouvé dans l'obligation de s'expatrier en Amérique. Ce caractère emporté et impulsif est d'ailleurs justement à l'origine de son nom et c'est Serpent Noir, un chef indien cruel et impitoyable, qui scalpe sans scrupule les colons, qui va en faire les frais. En compagnie de ses deux fidèles amis Bob Tracy et Jack dit "Fil de fer" (comparses dont nous n'entendrons d'ailleurs plus jamais parler) Bill Tornade va combattre Serpent Noir et finalement le vaincre. Enfin, ayant fait fortune grâce à la découverte heureuse d'un gisement de pêtrole (un thème qui reviendra souvent) et satisfaits de la tournure prise par les évènements, nous retrouvons, à la fin de l'histoire, nos trois amis un gros cigare aux lèvres.

La conclusion du récit paraît ainsi définitive et il est probable qu'à ce moment là Bill Tornade ne semble pas être destiné à une grande carrière.

Pourtant, vraisemblablement au début 1947, dans un fascicule grand format de 8 pages de la série 2200, paraît une seconde aventure: "Bill Tornade contre Cavalier Noir" (n°2232). Il s'agit ici d'un Bill Tornade bien différent et même si, par l'aspect général, par la tenue vestimentaire, il semble être très proche de Jim Clark (dont les aventures paraissent au même moment) le personnage possède déjà toutes les caractéristiques, toutes les qualités spécifiques qui feront de lui un hêros à succès. Dans cette seconde aventure où il affronte le terrible Cavalier Noir, Bill Tornade qui a courageusement accepté d'assumer la fonction de shériff, fait déjà étalage de ses talents d'enquêteur. Il réussit à démasquer le coupable et sa bande de malfaiteurs, puis avec l'aide de la police montée dont il se révèle faire partie, il procède finalement, de manière spectaculaire, à leur arrestation.

Comme c'est souvent le cas pour cette série, le récit commence directement en pleine page, sur la couverture en couleurs. La partie supérieure de celle-ci est réservée à la présentation de l'ensemble. Nous sommes gratifiés du portrait (réussi) de Bill Tornade en médaillon (cette pratique employée de manière systématique deviendra rapidement une des caractéristiques des éditions Artima) et le lettrage du titre amène lentement le regard du lecteur vers la sinistre et inquiétante silhouette du Cavalier Noir s'enfuyant au galop.

Nous l'avons déjà dit plus avant, mais il faut le rappeler, les fascicules dessinés par Bob Dan pour la série 2200 sont d'excellente facture et celui-ci ne fait pas exception à la règle.

Les aventures suivantes seront publiées au format 21x27/8 pages à l'italienne. Ainsi, de la fin de l'année 1947 jusqu' au mois de mars 1949, 8 récits paraîtront dans la collection UNE AVENTURE DE...

Bill Tornade a adopté définitivement la tenue vestimentaire qui sera généralement toujours la sienne: chapeau à larges bords, chemise à carreau et grand foulard. L'atmosphère de l'époque alors pleine d'incertitudes, y-est-elle pour quelque chose, toujours est-il qu'une certaine austérité semble se dégager dans les 3 premiers fascicules. L'action, qui se déroule dans des paysages du lointain Ouest, sauvages, rocailleux, dont la rudesse est admirablement restituée, ne fait intervenir qu'un nombre restreint de protagonistes et les rues des petites localités, dont Bill Tornade est shériff, sont curieusement désertes. En fait, ces 3 premiers récits sont empreints d'une morosité assez indéfinissable. Mais à partir du n°4 "Terreur sur la prairie", le ton juste semble trouvé et le personnage de Bill Tornade va lentement et favorablement évoluer employant déjà les recettes qui le rendront célèbre: enquête incognito, infiltration de la bande de malfaiteurs, etc... Bob Dan emploie avec insistance des titres évocateurs et utilise avec bonheur des thèmes qui réapparaîtront souvent tout au long de la carrière de son hêros. Le dessin, surtout, est très abouti, très parlant déjà et les couvertures splendides comptent, pour certaines d'entre-elles, parmi les plus belles de toute l'histoire de la BD. Nous pensons par exemple aux "Ecumeurs de l'Arizona" (6° aventure), "Zébra, le vengeur de l'Utah" (7° aventure). Avec cette série, le succès aidant, Bob Dan a installé durablement le personnage de Bill Tornade dans le coeur des lecteurs et, après une interruption de plusieurs mois pendant lesquels Artima prépare le lancement des deux nouvelles collections AUDAX et DYNAMIC, les exploits de l'agent fédéral vont continuer de paraître du premier trimestre 1950 à fin 1952 dans l'hebdomadaire AUDAX (1° série) toujours sur 8 pages au même format de 21x27 à l'italienne. De la même manière que la collection "Une aventure de...", AUDAX présente d'autre hêros: Jack Hilson, Luc Hardy, Jack Sport, etc... dont les aventures sont alternées, mais c'est la 9° aventure de Bill Tornade "Le secret du Comte Mendoza" qui inaugure la série en paraissant dans AUDAX n°1. Vingt et une aventures paraîtront en tout dans cette collection. Les récits, tous dignes d'intérêt, sont admirablement dessinés et même si les couleurs s'avèrent parfois assez violentes, les couvertures sont toujours aussi belles. Citons pour les plus réussies d'entre-elles: "le trésor des Cherokees" (12° aventure), "L'enlèvement de Miss Medford" (14° aventure), "Le lac du grand Sachem" (24° aventure), "Bill Tornade contre Devil Jack" (27° aventure).

Le hêros type, à l'époque, c'est le cow-boy aux nobles sentiments. Sa façon de vivre représentait pour de nombreux enfants d'alors le modèle idéal et inspirait des rêves de grands espaces, de justice et de liberté. Les aventures de Bill Tornade réunissaient les conditions aptes à susciter chez le jeune lecteur de telles aspirations.

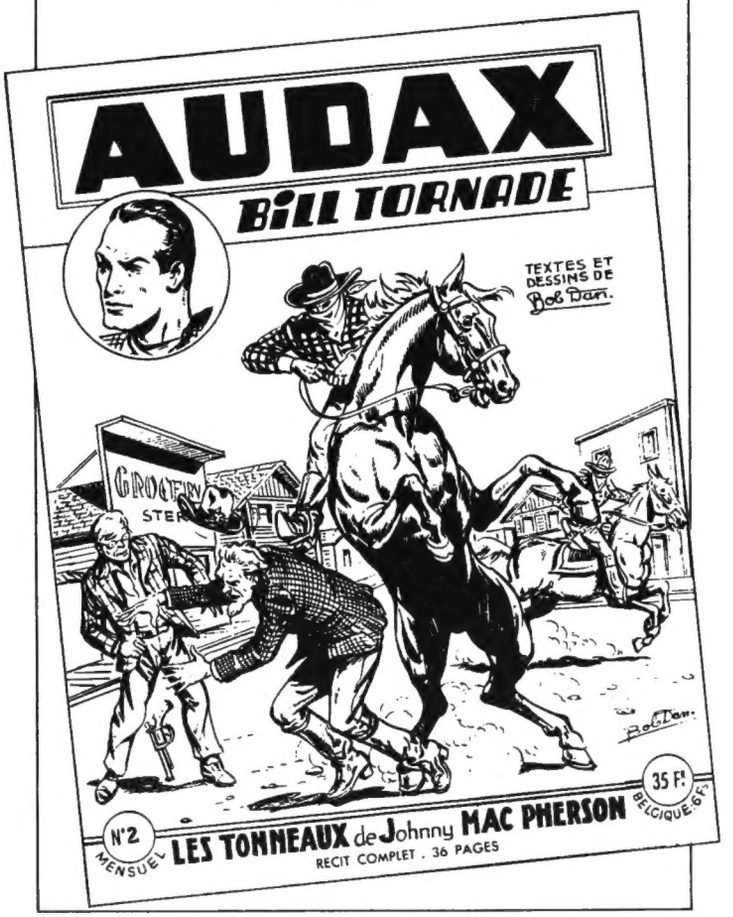
Concernant les grands espaces, Bill Tornade se déplace à travers des paysages admirables et la plupart du temps ensoleillés. C'est une constante dans l'oeuvre de Bob Dan. Les dessins ne sont pas "dévorés" et "sinistrés" par de larges

JUSTEMENT! À NOUS DEUX SERPENT NOIR!
D'UN COUP DE BOTTE BILL DÉSARME SERPENT NOIR!..
R.Dansler.
TU VOIS CE QUE C'EST UNE TORNADE?..
..ET DE QUELQUES DIRECTS PRÉCIS L'ENVOIE DANS LE RAVIN DU COLORADO.

1° aventure: "Bill Tornade vainqueur de Serpent-Noir" (Artima n°2065)

(c) des illustrations: Dansler/Artima

"Une aventure de..." n°32



zones au noir trop envahissant. En dehors du trait lui-même et grâce à une restitution savante seuls les contrastes des ombres et des lumières sont nettement marqués. C'est ce graphisme très lisible qui accentue l'aspect ensoleillé de ses dessins. Voir "Fausse piste" (10° aventure) ou "Le fantôme à l'arc" (17° aventure).

Pour ce qui est de la justice, Bill Tornade arrive souvent à point nommé pour dénouer une sordide ou mystérieuse affaire, toujours au bénéfice du bon droit ou au profit de personnes injustement spoliées ou manipulées. Voir "La roche qui chante" (20° aventure) ou "Le cheval étoilé White Star" (26° aventure). Sa réputation d'efficacité n'étant plus à démontrer, il est souvent accueilli avec soulagement par des shériffs complètement dépassés par la complexité des problèmes à résoudre et par la même, réduits à une totale impuissance.

Par rapport au sentiment de liberté, ses tournées d'inspection permettent à l'agent fédéral de parcourir, nous l'avons déjà dit, des contrées sauvages et magnifiques afin de rejoindre, après de longues cavalcades, de lointaines et pittoresques petites bourgades. Dans l'exercice de sa fonction, Bill Tornade semble, en outre, avoir peu de contraintes et bénéficie, par rapport à ses supérieurs, d'une grande liberté de mouvement. Il a peu de comptes à rendre à ses chefs qui lui laissent souvent carte blanche lui permettant de mener les enquêtes à sa guise, sûrs qu'ils sont de sa capacité à résoudre n'importe quelle énigme. Voir "Cornes du diable"(16° aventure) ou "Johnny, la terreur du rail" (28° aventure).

Ouvrons ici une petite parenthèse, le succès, confirmé, des deux séries à l'italienne Audax et Dynamic ayant constitué un tremplin idéal, Artima va lentement privilégier, à partir de 1952, une nouvelle formule. D'une conception plus pratique, des fascicules de 36 pages vont paraître chaque mois au format en hauteur de 23x17,5, dit "à la française", et la présentation ainsi que le contenu de ces nouvelles publications va obtenir rapidement un très grand succès. En février 1952, le premier titre qui parait sous cette forme est ARDAN suivi en avril du premier numéro d'AVENTURES-FILM. C'est là pour Artima, le début de sa plus grande période. Les hebdomadaires de 8 pages à l'italienne, Audax et Dynamic, vont être lentement éclipsés par ces nouvelles publications et ne deviendront bientôt plus que des "suppléments mensuels" vers la fin de l'année 1952, avant de disparaître définitivement un peu plus d'un an plus tard environ.

Mais revenons à Bill Tornade. Lorsqu'en novembre 1952 paraît "La grotte du jugement" (29° et dernière aventure du héros en format à l'italienne), Artima a déjà lancé au mois d'octobre précédent le n°1 d'AUDAX nouvelle formule qui présentera désormais chaque mois, de manière permanente, les aventures de Bill Tornade. Dans "Féroce concurrence", titre du premier récit qui débute cette série, Bill, pour la dernière fois enquête seul. L'idée, heureuse, de Bob Dan, d'adjoindre à l'agent fédéral un compagnon de route va rendre l'atmosphère générale des récits plus chaleureuse. Ainsi dans le n°2 "les tonneaux de Johnny Mac Pherson", nous assistons à l'entrée en scène du jeune David Stone qui va utilement seconder Bill tout au long de sa carrière. Le passage à 36 pages permettant à Bob Dan de s'exprimer avec aisance, des histoires passionnantes vont captiver les jeunes lecteurs de l'époque qui vont attendre avec fébrilité chaque début de mois le numéro suivant d'AUDAX afin de suivre avec jubilation les aventures de notre sympathique tandem.

Les récits des éditions Artima étaient présentés de manière attrayante et instructive et n'ont pas été, en leur temps, estimés à leur juste valeur. La ligne de conduite de cette maison était d'instruire tout en amusant... sans jamais céder ni à la facilité, ni à la démagogie. Les aventures de Bill Tornade sont révélatrices de cet état d'esprit et commencent presque toujours, dans cette série, par une brève présentation géographique, topographique et historique de la région où se déroule l'action. L'attention ainsi suscitée allait croissant chez le lecteur grâce à l'entrée en scène progressive des différents protagonistes du récit qui augmentait graduellement d'intensité et dont la complexité amenait parfois Bill Tornade à n'intervenir qu'assez tardivement dans l'histoire sans que l'intérêt n'en souffrit jamais. La lecture de ces fascicules parvenait véritablement à provoquer un sentiment d'évasion très puissant. Aujourd'hui encore, aussi incroyable que cela puisse paraître, lorsqu'on se replonge avec délice dans une aventure de Bill Tornade, pourtant déjà lue et relue maintes fois, on éprouve le même enchantement en contemplant les dessins de Bob Dan.

La vaste prairie et ses ranchs typiques, les canyons sauvages, les contrées désertiques et écrasées de soleil où ne poussent que de rares cactus, tels sont les éléments qui constituent le cadre naturel dans lequel évoluent habituellement Bill Tornade et David (à l'exception, pour cette série, d'une seule aventure se déroulant dans la Grand-Nord: "Drame sur le Yukon" (n°13).

Bien sûr, c'est vrai, selon leur nationalité, leur couleur, leur profession, leur caractère psychologique, les personnages de Bob Dan sont présentés de manière archétypale (à la limite de la caricature diront certains) mais c'est justement cette particularité qui plaisait tant chez lui. Indiens, métis, migrant gallois, irlandais, basques, mexicains, etc...

tous sont dessinés en fonction de leur identité culturelle et des caractéristiques physiques et mentales propres à leur appartenance.

Evidemment, aujourd'hui on appelle cela un cliché, mais à l'époque ce genre de représentation correspondait tout à fait à l'attente d'un enfant et, dans les BD de Bob Dan, aventuriers, chercheurs d'or, fermiers, notaires, etc... ne peuvent absolument pas être confondus. Même lorsqu'il advient qu'un bandit se serve d'une double identité afin de mieux masquer, sous des dehors respectables sa véritable nature, l'antipathie qu'il dégage le rend bien vite suspect aux yeux du lecteur. une autre constatation importante est que la violence gratuite était quasi inexistante dans les bandes de Bob Dan et si Bill Tornade se sert de son révolver c'est seulement à titre de démonstration et à des fins dissuasives car il ne tue jamais personne. C'est souvent par la ruse et avec l'aide de David qu'il parvient à ses fins. Leur intelligente collaboration leur permet de résoudre tous les problèmes, ainsi le mystère du "Village aux fantômes"(Audax n°7) qui s'avère être en fait le repaire d'une bande de hors-la-loi. Grâce à d'intimidants stratagèmes, les bandits éloignent les éventuels importuns qui s'enfuient, effrayés et convaincus de l'aspect surnaturel des phénomènes survenant dans le village abandonné. Se faisant passer pour une petite frappe, David infiltrera la bande et précipitera l'arrestation des malfaiteurs.

Dans "Le trésor d'Anita Pampa" (Audax n°15), une jeune orpheline se trouve brutalement confronté au passé trouble de son père qui resurgit en la personne de Stuber, une sinistre crapule qui la persécute de sa cruauté. Ayant kidnappé la jeune fille, il tente de lui faire avouer ce que, pourtant, elle ignore; à savoir: où se trouve dissimulé le trésor du défunt en compagnie duquel il avait, de nombreuses années auparavant, prospecté un gisement d'émeraudes. Après être parvenu à libérer Anita avec l'aide de David, Bill continue son enquête sur l'affaire et, alors qu'il piétine, David sera une fois encore d'un précieux concours et permettra, grâce à un subterfuge de dernière minute, la neutralisation définitive de Stuber. Nous apprendrons par la même occasion, et aussi stupéfaits que le gredin lui-même, la surprenante cachette des émeraudes.

A partir d'Audax n°16, l'intégralité de l'histoire sera partagée sur deux fascicules, le premier étant à suivre et le second terminant le récit.

Dans "La danse du diable" (Audax n°28) apparaît pour la première fois le chien Joke que David va prendre sous sa protection et qui se révèlera, lui aussi, bien souvent très utile au cours de différentes enquêtes. Par exemple dans "On a volé le Denver-Express!" (Audax n°36) où, au Colorado, un train inaugural partant de Denver s'est, comme par enchantement, volatilisé dans la nature. L'affaire fait grand bruit, car comme c'est souvent dans un tel cas, toute la grande bourgeoisie de la région avait pris place à bord du train pour le voyage officiel. Comment un train entier a-t-il pu disparaître entre Denver et Pueblo ? Vous le saurez en lisant Audax n°37: "La mine du vieux Cripps".

Signalons ici également quelques-unes des plus belles couvertures: "Les pillards du Colorado" (Audax n°5), "La montagne de feu" (n°8), "Bill, tout va recommencer" (n°41), "La cache du vautour" (n°50). Cette seconde série d'Audax constitue certainement pour Bill Tornade son apogée. Elle sera, hélas, brutalement interrompue, en février 1957, après le numéro 52 "Nobody l'invisible" et la tristesse des lecteurs fut grande de ne plus retrouver leur héros favori dans les pages d'Audax.

De la même manière que le n°46 "Spécial vacances" de juillet 56 qui comportait la reprise des trois premières aventures de Bill Tornade parues dans la collection "Une aventure de...", des rééditions acceptables des récits suivants paraîtront alors dans quatre numéros spéciaux d'Audax (sans numéro mai 57, n°63 décembre 57 et n°68 mai 58).

Il faudra attendre avril 1960 pour voir réapparaître l'agent fédéral en compagnie de David et Joke dans le mensuel BILL TORNADE (au format de poche qui règne alors en maître). Quinze aventures originales vont paraître au mini-format dit "Super Digest", mais conçues dans des limites aussi contraignantes ces brèves histoires ne permettent jamais de développer un scénario très intéressant et ne peuvent faire ressentir qu'une insatisfaction quand on a connu et apprécié les fascicules de 36 pages de la série précédente.

Enfin les amateurs de Bob Dan, les véritables collectionneurs désireront sans aucun doute posséder ces quinze dernières aventures de Bill Tornade à propos de qui, il y aurait bien sûr, encore beaucoup à dire. Mais ce n'était pas le seul personnage à succès de Bob Dan et, dans notre prochain numéro "Nostalgie BD" nous partirons à la rencontre de TAROU.

ILLUSTRATIONS

1) Extrait du dessin de couverture du n°1 de la collection "Une Aventure de..." n°1 "Le Bison Fantôme" (1947) 2) Dessin de couverture de "Audax" (2° série) n°14 "Le chien mexicain". 3) Première page de "Bill Tornade" n°3 petit format (6.60).

LE FAUX
DICK BLACK
LAISSANT DERRIÈRE EUX RED STAR CITY, BILL TORNADE, AGENT FÉDÉRAL, ET SON AIDE DAVID, ACCOMPAGNÉS DE LEUR FIDÈLE JOKE, SUIVENT LA PISTE EN DIRECTION DE MACOS...
OBSERVE JOKE, DAVID !
IL A L'AIR EN ARRÊT DEVANT CE TAS DE FEUILLES

Bill Tornade contre Cavalier Noir

TEXTES ET DESSINS DE Bob Dan.

OH! LES GARS.. CETTE NUIT LE CAVALIER NOIR A ENCORE FAIT DES SIENNES, AVEC SA BANDE!
AH! ET OÙ DONC?
ILS ONT PILLÉ LES TROUPEAUX DE TOM BURTON. ET LUI ONT ENLEVÉ SES PLUS BEAUX CHEVAUX!
EH! BIEN, SHERIF QU'ATTENDS-TU POUR LES ARRÊTER?
SEUL, C'EST IMPOSSIBLE.. J'AI BESOIN DE QUELQUES GAILLARDS DÉCIDÉS.. VOULEZ-VOUS EN ÊTRE?

RIEN À FAIRE, SHERIF! JE N'AI PAS ENVIE DE MOURIR POUR LES CHEVAUX DE TOM BURTON!
MOI PAS DAVANTAGE! LE CAVALIER NOIR TIRE TROP VITE ET TROP JUSTE POUR QUE J'AIE ENVIE D'EM'Y FROTTER!
PUISQU'IL EN EST AINSI... TENEZ!. JE VOUS REMDS MA PLAQUE DE SHERIF.. JE DONNE MA DÉMISSION!
M'EST AVIS QU'ON N'EST GUÈRE COURAGEUX DANS CE PAYS!..
ALORS UN INCONNU PRIT LA PAROLE...

SUFFISAMMENT POUR NE PAS SE LAISSER INSULTER PAR UN BLANC-BEC
... ET D'ABORD.. QUI ES-TU?..
BILL TORNADE.. POUR VOUS SERVIR.. ET MAINTENANT...
..VOUS ALLEZ RAMASSER MA CIGARETTE
AH! AH! ÇA. ALORS!

2° aventure de Bill Tornade (RC Artima n°2232/1947) reprise sous le titre "Jim Tornade" dans "Aventures Film" n°29 (9.54)

BILL SAUTE DEHORS ET OUVRE LE FEU SUR LE CAVALIER NOIR.. MAIS...

FÉLICITATIONS, MON VIEUX..! POUR VOS DÉBUTS DE SHERIF VOUS L'AVEZ ÉCHAPPÉ BELLE !
LUI AUSSI ! MAIS, AUCUNE IMPORTANCE ! IL NE PERDRA RIEN POUR ATTENDRE..

MAIS.. QU'Y A-T-IL.. J'AI ENTENDU DES COUPS DE FEU.. JE FAISAIS MA SIESTE CELÀ M'A RÉVEILLÉ !
VOILÀ, M^r LE MAIRE C'EST NOTRE NOUVEAU SHERIF QUI ÉCHANGEAIT QUELQUES BALLES AVEC LE CAVALIER NOIR !..

À CE MOMENT LE MAIRE DE LA LOCALITÉ SURVIENT...

DITES-MOI, THOMSON.. IL HABITE LOIN NOTRE MAIRE?
MAIS.. NON ! LÀ DANS LA MAISON VOISINE !
À PEINE BILL EST-IL RENTRÉ CHEZ LUI, QU'UNE PIERRE ENVELOPPÉE D'UN PAPIER, EST LANCÉE DANS SA FENÊTRE !..
EH !.. IL NE PERD PAS DE TEMPS POUR ME PROVOQUER CE BRAVE "CAVALIER NOIR !
si tu ne crains pas le Cavalier Noir empêche-le donc d'enlever le Troupeau de Joë Thomson qui part ce jour pour la ville !

EH ! LE CAVALIER NOIR N'A PAS L'AIR DE MONTRER SON NEZ !
BILL ACCOMPAGNE THOMSON ET SON TROUPEAU.....ET ILS ARRIVENT À BON PORT !
VOUS ÊTES LE PREMIER À L'AVOIR TENU EN ÉCHEC !
HUM !
.. À MON AVIS CE N'EST PAS UN SUCCÈS.. JE CROIS, AU CONTRAIRE, AVOIR ÉTÉ JOUÉ..! MAIS J'EN AURAI LE CŒUR NET !
HEIN ? JE NE COMPRENDS PLUS !

À VOULOIR TROP PRENDRE DE PRÉCAUTIONS CE BON CAVALIER NOIR A DÉJÀ COMMIS DEUX FAUTES !.. ET...
.. COMME JE LE CROIS VANITEUX, JE NE DÉSESPÈRE PAS DE LUI EN FAIRE COMMETTRE UNE TROISIÈME DÈS QUE NOUS SERONS RENTRÉS !..
TIENS ! LE SHERIF QUI PLACE UN AVIS... ALLONS VOIR..

Si tu ne crains pas le Cavalier Noir empêche-le donc d'enlever le Troupeau de Joë Thomson qui part ce jour pour la ville !
AH ! ÇA ALORS.. C'EST TAPÉ ! HEIN !
EH ! BIEN.. IL N'A PAS FROID AUX YEUX NOTRE NOUVEAU SHERIF !
.. MAIS VOILÀ ! IL N'EST PAS VENU ENLEVER LE TROUPEAU ! LE CAVALIER NOIR AURAIT-IL PEUR DE BILL TORNADE ?
JE ME DEMANDE SI LE CAVALIER NOIR VA RELEVER LE DÉFI !..
HUM ! DANS CE CAS-LÀ, LE COIN DEVIENDRA MALSAIN !

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD UN RAPIDE GALOP SE FAIT ENTENDRE. ET LE CAVALIER NOIR DÉBOUCHE SUR LA PLACE !..

QUE PERSONNE NE BOUGE ! J'AI DEUX MOTS À VOUS DIRE !

VOTRE SHERIF SE CROIT TRÈS MALIN ! MAIS CE N'EST QU'UN NAÏF ! PENDANT QU'IL ACCOMPAGNAIT LES CHEVAUX DE THOMSON JE DÉVALISAIS LE RELAIS DE POSTE !

C'EST BIEN CE QUE J'AI DIT ! TU AS PEUR DE ME TROUVER EN FACE DE TOI.. TA RUSE LE PROUVE TU ES UN LÂCHE !

MAIS UNE VOIX L'INTERROMPT !

BRAVO POUR LA CHEMINÉE CAVALIER NOIR ! MAIS TA MAIN TREMBLE. MOI JE NE T'AURAIS PAS MANQUÉ !

AH ! C'EST À MOI DE TIRER.. CEPENDANT JE NE VAIS PAS T'ABATTRE CAR JE VEUX TE PRENDRE LA MAIN DANS LE SAC ! JE VAIS SEULEMENT TROUER TON CHAPEAU AINSI QUE TU L'AS FAIT AU MIEN !...

ET CETTE SECONDE BALLE POUR ÉRAFLER LA CROUPE DE TON CHEVAL ET LE FAIRE UN PEU COURIR !

AFFOLÉ PAR LA DOULEUR LE CHEVAL DU CAVALIER NOIR SE CABRA ET PARTIT EN FLÈCHE SANS POSSIBILITÉ POUR SON MAÎTRE DE LE RETENIR !

BRAVO ! BILL. VOUS TENEZ LE BON BOUT L'HOMME COMMENCE À S'ÉNERVER !

VOUS LE TENIEZ AU BOUT DE VOTRE COLT, SHERIF ! POURQUOI NE L'AVEZ-VOUS PAS ABATTU, CE BANDIT ?

JUSTEMENT PARCE QUE MOI JE NE SUIS PAS UN BANDIT MAIS UN SHERIF !

SHERIF ! SHERIF !.. JE VOUS CHERCHAIS. J'AI UN MESSAGE POUR VOUS...

LE LENDEMAIN. PRÈS DU RANCH DE THOMSON.

...DE LA PART DU CAVALIER NOIR IL M'A ENVOYÉ VOUS DIRE QU'IL ALLAIT ATTAQUER LA DILIGENCE DE PRESCOTT ET QU'IL ESPÉRAIT VOUS RENCONTRER !

...L'ATTAQUE NE PEUT AVOIR LIEU QUE LÀ, DANS L'ANCIEN LIT DE LA RIVIÈRE DÉTOURNÉE AU PROFIT DU BARRAGE DE L'USINE ÉLECTRIQUE !

C'EST AUSSI MON AVIS..

CHEZ THOMSON BILL CONSULTE UNE CARTE

LE CAVALIER NOIR SAIT QUE LA DILIGENCE PART SANS VOYAGEURS MAIS AVEC UN CHARGEMENT D'OR... IL EST DONC CITOYEN DE NOTRE VILLE... JE SUIS PRESQUE SÛR DE SAVOIR QUI C'EST!

JE VAIS ACCOMPAGNER LA DILIGENCE. S'IL M'ARRIVAIT MALHEUR, THOMSON, DANS CETTE ENVELOPPE SE TROUVE LE NOM DE CELUI QUE JE SOUPÇONNE, MAIS NE LE DIVULGUEZ QUE SI VOUS M'AVEZ VU MORT DE VOS YEUX!
BIEN!

BILL PART CONVOYER LA DILIGENCE...

ATTENTION! NOUS ARRIVONS À L'ENDROIT CRITIQUE!..
PRÉPARE-TOI À FONCER EN VITESSE, JE TE COUVRIRAI

HO! HO..O.O!.. BILL! REGARDEZ! LES BANDITS!.. ILS ONT OUVERT LES VANNES DU BARRAGE.. ET L'EAU ENVAHIT L'ANCIEN LIT DE LA RIVIÈRE.. NOUS ALLONS ÊTRE NOYÉS!

VITE! DEMI-TOUR!
JE N'AURAI JAMAIS LE TEMPS DE TOURNER!

L'EAU DU BARRAGE, LIBÉRÉE PAR LES BANDITS, DÉFERLE EN FLOTS ÉCUMANTS, À LA RENCONTRE DE LA DILIGENCE!

MAIS TANDIS QUE BILL ESSAYE DE FAIRE VIRER LES CHEVAUX AFFOLÉS, LE COCHER, PRIS DE PEUR, S'ENFUIT SUR LA MONTURE DE SON COMPAGNON!

...ET LE TORRENT DÉVASTATEUR ARRIVA, BOUSCULANT TOUT SUR SON PASSAGE FUT ENTRAÎNÉ PAR L'INVINCIBLE COURANT!
Boo Dan.

NOUS AVONS RETROUVÉ LA VOITURE DÉMOLIE, LES CHEVAUX NOYÉS.. ET L'OR A ÉTÉ VOLÉ! QUANT À BILL.. DISPARU.. NOUS N'AVONS DÉCOUVERT QUE SON CHAPEAU!..
IL A DÛ ÊTRE ENTRAÎNÉ PAR LE TORRENT DANS LE LAC INFÉRIEUR
LE CAVALIER NOIR L'A EU! PAIX À SON ÂME..
5

QUE DOIS-JE FAIRE? PUBLIER LE NOM QUI EST DANS CETTE ENVELOPPE?... APRÈS TOUT, BILL, JE NE L'AI PAS VU MORT, DE MES YEUX. ... JE VAIS ENCORE ATTENDRE... CE QUI M'ENNUIE C'EST QUE...
JE DOIVE CONDUIRE UNE CENTAINE DE BŒUFS À PRESCOTT.. ET AVEC CETTE PERMANENTE CRAINTE DU CAVALIER NOIR!.. BAH!.. À LA GRÂCE DE DIEU!
LE LENDEMAIN THOMSON PART LIVRER SES BÊTES
MAIS, SOUDAIN, A L'ENTRÉE D'UN DÉFILÉ.
MAINS EN L'AIR!.. ABANDONNEZ LES BÊTES ...ET FAITES DEMI-TOUR!..
PLACE AU CAVALIER NOIR
CEPENDANT UN MYSTÉRIEUX INDIEN, CACHÉ DANS LES ROCHERS OBSERVE LA SCÈNE!
TANDIS QUE LES COMPLICES DU CAVALIER NOIR CHASSENT LES BÊTES DANS LE DÉFILÉ CE DERNIER COUVRE LEUR FUITE...
AH! LES VOICI COMPLÈTEMENT ENGAGÉS DANS LE RAVIN.. C'EST L'INSTANT!
ET D'UNE.. À L'AUTRE MAINTENANT!
C'EST UN GUET-APENS! VITE EN ARRIÈRE ABANDONNONS LES BÊTES ET FILONS!
TROP TARD!
MAIS UNE SECONDE EXPLOSION SE PRODUIT À L'AUTRE EXTRÉMITÉ DU RAVIN, OBSTRUANT LE DERNIER PASSAGE.
FINI DE RIRE POUR TOI CAVALIER NOIR!.. C'EST À MON TOUR..
Bob Dan

L'INDIEN FIT ALORS SIFFLER SON LASSO...

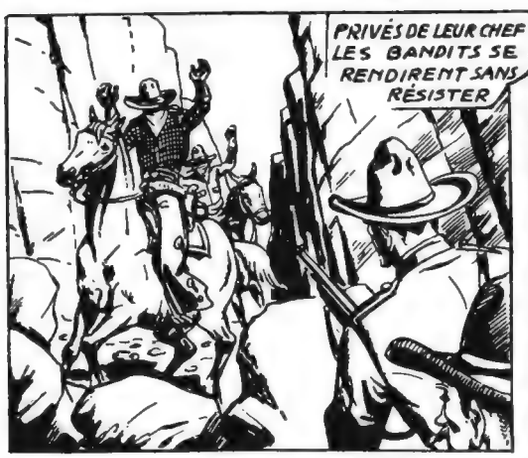
... QUI, LANCÉ AVEC PRÉCISION, VINT S'ABATTRE SUR LE CAVALIER NOIR !...

BIENTÔT IL SE BALANÇA AU BOUT DE LA CORDE, ÉCUMANT DE RAGE

MAINTENANT QUE TE VOICI PARFAITEMENT INOFFENSIF NOUS ALLONS NOUS OCCUPER DE TES COMPLICES!

PUIS L'INDIEN DONNA UN STRIDENT COUP DE SIFFLET...

..AUSSITÔT DES CAVALIERS DE LA POLICE MONTÉE QUI, JUSQUE LÀ SE TENAIENT CACHÉS DERRIÈRE LA FALAISE, DÉBOUCHÈRENT EN TROMBE !.


PRIVÉS DE LEUR CHEF LES BANDITS SE RENDIRENT SANS RÉSISTER

ATTENDEZ-MOI POUR LE DÉMASQUER ..JE VEUX LUI PROUVER QUE JEN'AI JAMAIS ÉTÉ SA DUPE !
ENFIN L'INDIEN DÉPENDIT LE CAVALIER NOIR !..

ENFIN ! DIRAS-TU QUI TU ES MAUDIT PEAU-ROUGE !.
LE TEMPS DE ME DÉMAQUILLER ET TU VAS LE SAVOIR !.

JE SUIS BILL TORNADE, LIEUTENANT DE POLICE MONTÉE, POUR VOUS SERVIR, MONSIEUR LE MAIRE !..

..CAR LE MAIRE DE LA VILLE ET LE CAVALIER NOIR NE SONT QU'UNE SEULE ET MÊME PERSONNE !. NUL NE SOUPÇONNAIT L'IDENTITÉ DE CE BANDIT PRUDENT, PAS MÊME SES COMPLICES...SAUF MOI QUI L'AI DEVINÉ PAR SA FAUTE DÈS LE PREMIER JOUR !..
OH ! EXPLIQUEZ-NOUS ÇA BILL !.

C'EST BIEN SIMPLE.: DÈS QUE JE FUS PROMU SHERIF LE CAVALIER NOIR LE SUT AUSSITÔT PUISQU'IL VINT TIRER SUR MOI PAR LA FENÊTRE DU BAR, ET ME RATER! IL HABITAIT DONC LA VILLE POUR ÊTRE SI VITE INFORMÉ..
MAIS OÙ CELÀ SE CORSE, C'EST LORSQU' APRÈS NOTRE ÉCHANGE DE BALLES SANS RÉSULTAT, LE MAIRE DE LA VILLE ARRIVA POUR DEMANDER CE QUE SIGNIFIAIT CES COUPS DE REVOLVER QUI AVAIENT SOI-DISANT TROUBLÉ SA SIESTE.. OR IL MENTAIT CAR IL NE VENAIT PAS DE FAIRE LA SIESTE.. IL DESCENDAIT BEL ET BIEN DE CHEVAL!.
MAIS.. COMMENT T'EN ES-TU APERÇU?
SON PANTALON PORTAIT UNE TACHE TOUTE FRAÎCHE DE BAVE DE CHEVAL.. PREMIÈRE FAUTE QUI ME MIT SUR LA VOIE!
LA SECONDE FAUTE QUI ME CONFIRMA LA CULPABILITÉ DU MAIRE FUT L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE, CAR SEULS LES NOTABLES DE LA VILLE CONNAISSAIENT D'AVANCE L'EXPÉDITION DE L'OR!. CONTRAIREMENT À CE QUE J'AI VOLONTAIREMENT LAISSÉ CROIRE, JE NE M'ÉTAIS PAS NOYÉ AU COURS DE L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE. MA DISPARITION ME PERMIT D'EXERCER UNE SECRÈTE SURVEILLANCE SUR LE MAIRE, DÉGUISÉ EN INDIEN...
C'EST AINSI QU'AU COURS D'UNE PERQUISITION OPÉRÉE CHEZ LE MAIRE EN SON ABSENCE, JE DÉCOUVRIS DANS SA CAVE L'ENTRÉE D'UN SOUTERRAIN...
..QUI ABOUTISSAIT DANS LA PLAINE.. LÀ DANS UNE ÉCURIE SOUTERRAINE, ÉTAIT CACHÉ LE CHEVAL NOIR DU BANDIT...
POSTE DANS UN BOQUETEAU À PROXIMITÉ DE LA SORTIE DU SOUTERRAIN JE ME MIS EN SURVEILLANCE
..UN SOIR LES COMPLICES DU CAVALIER NOIR Y PÉNÉTRÈRENT. JE LES Y SUIVIS. ET
..JE SURPRIS LEUR PLAN D'ATTAQUE CONTRE LE TROUPEAU DE JOË THOMSON.
POUR LE RESTE, CE NE FUT QU'UN JEU POUR MOI DE COMBINER CE GUET-APENS AUQUEL JE VOUS AI CONVIÉS POUR LA CAPTURE DU CAVALIER NOIR!..
CONDAMNÉS, LES BANDITS DISPARURENT POUR LA VIE DERRIÈRE LES LOURDES PORTES DE LA PRISON D'ÉTAT!..
SA MISSION TERMINÉE BILL RÉSILIA SA FONCTION DE SHERIF, ET REPARTIT VERS DE NOUVELLES AVENTURES..
FIN
Bob Dan.

(c) Dansler

O. SOGLOW et LE PETIT ROI

Otto Soglow vu par Al Scaduto

Un beau jour de 1933, dans le grand immeuble du "Journal American", propriété de W.R.Hearst, Joseph Von Connely arrive précipitamment de son bureau de président du King Features Syndicate et s'exclame: "Hourra! Nous avons le Petit Roi!".

Créé par Otto Soglow à la fin de 1930 (première parution le 9 septembre) dans l'hebdomadaire "The New Yorker Magazine", cete série se compose d'abord de vignettes isolées, puis, le succès du personnage grandissant, s'affiche alors en pleine page de ce tabloïd "intellectuel" new-yorkais.

Le Petit Roi est... petit, mais aussi rondouillard. Affublé d'un manteau rouge et d'un col en hermine, sa bonhommie est à peine dérangée par un nez en rectangle orné d'une moustache pointue et une couronne style "cornet de glace", accessoire nécessaire à ses attributions royales et dont il usera à tous escients...

Pendant ses quarante et quelques années de règne dans les pages du "New-Yorker", puis de la presse controlée par Hearst, le Petit Roi ne parlera jamais. Vers la fin il laissera échapper quelques pensées, mais le gros du texte -si texte il y a- sera résumé à une ou deux phrases prononcées par son entourage.

Ce petit roi ne pense qu'à s'amuser. Soglow nous le montre souvent seul, s'ennuyant dans son immense chateau, où tout est grand, même le personnel. Obligé, souvent malgré lui, d'assumer les charges qui pèsent sur sa personne, il s'en tire souvent par une pirouette, l'humour visuel de Soglow faisant appel à l'absurde, à la satire ou, plus simplement, au comique de situation.

Bien que roi, ce petit personnage est souvent mis en situation comme l'américain moyen, l'argent semble parfois lui manquer et il n'est jamais le dernier à utiliser les pires ficelles pour en avoir... jusqu'à louer son chateau pour la nuit. Une des grandes lignes de la série le voit obligé, régulièrement, de se travestir pour aller "étudier" le peuple... Là, déguisé en cow-boy, en indigène, en bébé ou en danseuse, il se montre gentil, ce qu'on savait déjà, mais aussi malin et serviable. On le voit même aider un mendiant en faisant la manche avec... sa couronne. Une autre fois il couve lui-même les oeufs que vient d'abandonner une cigogne... Ce petit roi est populaire auprès de ses sujets et n'abuse que peu souvent de sa situation. Les enfants peuvent lui tirer la langue et la police l'embarquer au bloc. Coquin, ce petit roi est marié et ne manque pourtant pas une occasion pour s'afficher avec le beau sexe. On lui connait plusieurs maîtresses entre 1930 et 1974.

Alors que Soglow se montre tendre et compréhensif envers sa créature, surtout lorsque le petit roi est mêlé à la population, la charge devient plus acerbe lorsqu'on reste à l'intérieur du chateau pour assister aux occupations des grands dignitaires de l'état. Le dessinateur devient critique d'un spectacle souvent peu reluisant: les monarques sont décrits comme des noceurs, l'armée est souvent ridiculisée, les pots-de-vin, les coups de poings et les moqueries sont l'occasion de nombreuses pages (et gags). Alors que le petit roi se sert des bals, inaugurations et réceptions comme d'un terrain de jeux, Soglow y voit surtout des terrains de chasse. Pendant la seconde guerre mondiale apparaîtra un comparse au petit roi, le dictateur Ooke, un des personnages les plus bavards qu'ait connu la série. Après la guerre, Ooke disparaît au profit d'un humour beaucoup plus sage.

D'un graphisme très simple, proche des graffiti muraux, presque abstrait, la bande demeure toujours très lisible, bien que l'attention du lecteur soit requise car le dessin est très détaillé.

Soglow profitera allègrement de la mise en couleurs dès 1934 pour le simplifier encore, le système des pages du dimanche n'offrant plus la liberté de mise en images du "New-Yorker".

Dans les années 30, George Stallings réalisera plusieurs courts métrages animés mettant en scène le petit roi, pour les studios Van Beuren et la R.K.O.

Le comic-book s'est aussi interessé au petit monarque; la firme Dell publiera 3 fascicules dans la collection "Four Color" entre 1953 et 1956. La dernière page du dimanche est publiée le 23 mars 1974, un an avant le décès de Soglow. Le strip, lui, s'arrêtera définitivement de paraître, le 20 juillet 1975.

OTTO SOGLOW

Né le 23 décembre 1900 à New-York, Otto Soglow est d'origine modeste et passe son enfance dans les quartiers pauvres de la grosse pomme. Dès quinze ans il commence à exercer des tas de petits boulots; il est garçon de bureau, coursier... mais s'inscrit tout de même, à 19 ans, aux cours du soir de dessin de l'Art Student League.

En 1925, il commence une carrière professionnelle en réalisant des illustrations "western" pour LARIAT et WESTERN STORY Epurant son style, il livre ensuite des cartoons à JUDGE, COLLIER'S, LIFE et au quotidien NEW YORK WORLD où il dessine "On enlivening the city" en 1928. Cette même année, il entre au NEW YORKER MAGAZINE pour lequel il illustre la rubrique "Talk of the town". Il en restera le dessinateur attitré jusqu'en 1972. Pour ce magazine il crée "The Little King" (Le Petit Roi) en 1930. En 1933, il est donc sollicité par le King Feature Syndicate, sous la pression de Harold Ross, le rédacteur en chef du JOURNAL AMERICAN, vitrine des productions de Hearst. Encore sous contrat avec "The New-Yorker" pour un an, Soglow et le Petit Roi n'apparaitront dans les pages du dimanche qu'à partir du 9 septembre 1934.

Entre-temps, le Journal American publiera "The ambassador", dans la série "Soglow cartoons", une bande très proche de l'esprit du Petit Roi et qui s'effacera pour lui laisser la place.

Une tournée "royale" est organisée par le Syndicate pour lancer "Le Petit Roi". Soglow est travesti à l'image de son personnage et balladé ainsi dans les plus grandes cités du nouveau monde.

Les pages du dimanche étant remontées, voire amputées suivant la taille des suppléments des journaux abonnés au Syndicate, le "Petit Roi" est augmenté, dans ses débuts, d'une bande de haut de page (top), aussi illustrée par Soglow: "Sentinel Louie". Le personnage principal est un militaire, rondouillard et de petite taille lui aussi. Les gags sont surtout visuels. La série s'arrête en 1943.

En plus du Petit Roi, Soglow illustre, à partir de 1934 et jusqu'à 1939, une série de vignettes écrites par Dick Hyman: "It's the law". Il s'agit d'une compilation des lois les plus absurdes pouvant exister. Cette série sera publiée dans American Magazine", "Ladies home journal", "Collier's" et paraîtra même dans "Hop-là!" de ce côté de l'Atlantique.

Nullement débordé, puisque aidé par Bob Dunn qui lui fournit une grande quantité de gags jusqu'en 1941, Soglow crée ensuite "Travelin' Gus", les voyages loufoques du conducteur d'un trolley. Après l'abandon de cette bande éphémère (1943-44 ?), il se consacrera, en plus de sa page hebdomadaire du Petit Roi, à l'illustration d'ouvrages et au dessin publicitaire.

En 1946, il est un des membres fondateurs de la National Cartoonist Society dont il ne recevra le prix, le "Reuben", qu'en 1966.

Le 3 avril 1975, l'auteur du Petit Roi quitte la scène en nous laissant un des personnages les plus attachants du comic strip.

Marc-André

(Bref) ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCAISE

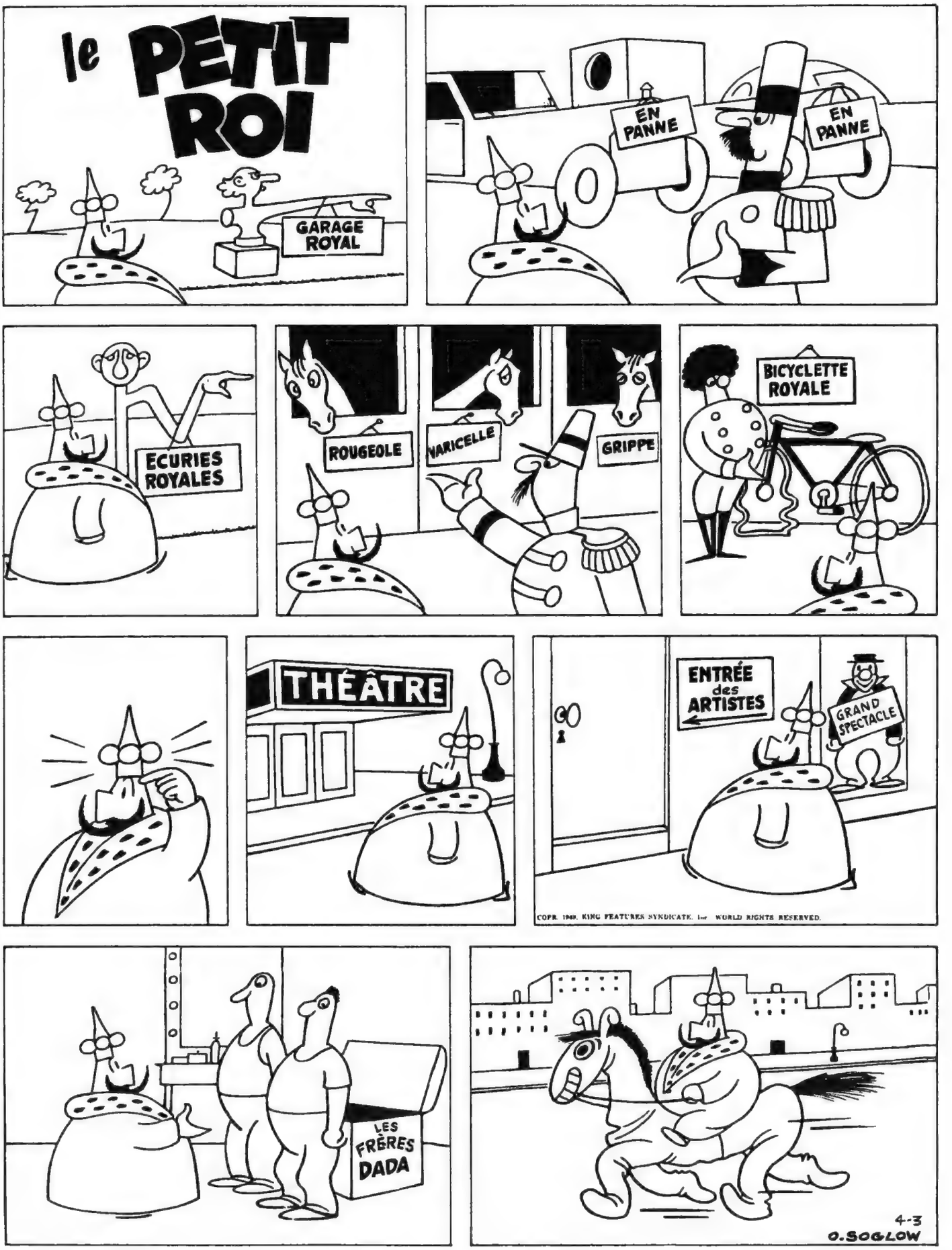
LE PETIT ROI a été publié en France dans divers magazines comme TROIS (1936), HEBDO (1938), MATCH (1938-39), IMAGES DU MONDE (1946), LECTURES POUR TOUS (n°241/2.74 à 247 (7.74) et même dans TINTIN Hebdotimiste (n°129 du 24.6.75: 2pl du dimanche N/B, n°130 du 1.7.75. 2pl du dimanche, n°136 du 12.8.75: 2pl du dimanche, n°138 du 28.8.75: 2pl du dimanche).
Deux albums sont parus, le premier chez Gallimard/NRF en 1938 et le second chez Pierre Horay en 1983 (130 pages N/B et couleur).

IT'S THE LAW (cartoons en une vignette) a été repris sous le titre "Drôles de lois d'Outre-Atlantique" dans HOP-LA! du n° 79 (11.6.39) au n°94 (24.9.39).

ARTICLES: SPIROU n°1448 (13.1.66) Chronique 9° Art par Morris et Vankeer, PHENIX n°33 (4°t 73) article par E.François, Album P.HORAY (1983): introduction/historique par P.Couperie.

SOURCES: Albums P.Horay (1983), Phénix n°33 (1973) et The comics de Coulton Waugh (1947).

LES GRANDS CLASSIQUES DE L'HUMOUR

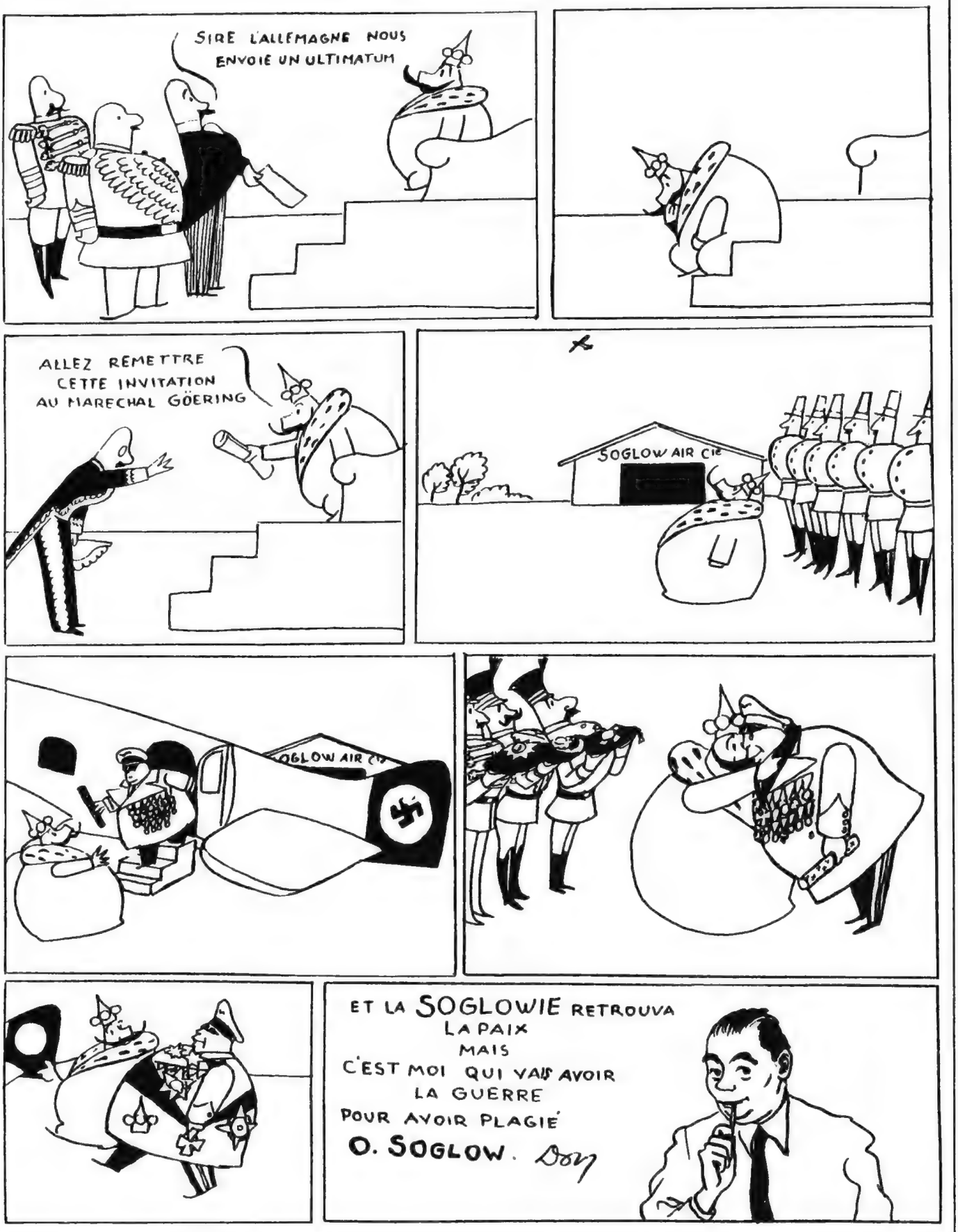


(c) KFK/distribué par RMP

Le
PETIT
ROI
par
O.SOGLOW
IL EST INTERDIT
DE FLANER
SUR LES PELOUSES
DU PALAIS
O.SOGLOW
The LITTLE KING by O.SOGLOW
DON'T GET LOST!
3-30

le PETIT ROI
TRACAS.
C'EST PEUT-ÊTRE L'ARMÉE ET LA MARINE QUI L'INQUIÈTENT !
JE CROIS PLUTÔT QU'IL SE FAIT DU SOUCI AU SUJET DE LA SITUATION FINANCIÈRE !
... SERAIT-CE NOTRE COMMERCE EXTÉRIEUR ?
... OU LA CRAINTE DE LA GUERRE ?
MAJESTÉ, QUEL EST L'OBJET DE VOS SOUCIS ?
COPR. 1964, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
PÂTISSERIE
IL NE RESTE PLUS DE TARTES AUX POMMES.
8-8
O. SOGLOW

A LA MANIERE DE...


SIRE L'ALLEMAGNE NOUS ENVOIE UN ULTIMATUM
ALLEZ REMETTRE CETTE INVITATION AU MARECHAL GÖERING
SOGLOW AIR Cie
ET LA SOGLOWIE RETROUVA LA PAIX
MAIS
C'EST MOI QUI VAIS AVOIR LA GUERRE
POUR AVOIR PLAGIÉ
O. SOGLOW. Don

Ce pastiche politique, exceptionnel, réalisé par Don, est paru dans MATCH n°73 du 23 novembre 1939.
(Document: collection B.Trout)

TIM L'AUDACE

La plupart des collectionneurs des fascicules Artima connaissent TIM L'AUDACE, personnage qu'ils associent à la signature de Bob Leguay (1) qui l'a dessiné pendant près de dix ans, dans le mensuel Ardan. Or cette série a été créée par les frères Giordan et le n°1, qui relance ce personnage, porte d'ailleurs leur signature.

TIM L'AUDACE est né à Nice, en 1947, dans une collection publiée par les éditions Publi-Vog où Raoul et Robert Giordan faisaient leurs premiers pas dans la BD. Le récit complet que vous allez lire dans les pages suivantes est issu de cette collection.

A la même époque paraissait déjà un redoutable concurrent, père spirituel de Tim l'Audace, le célèbre Tarzan qui, outre sa présence dans un hebdomadaire qui portait son nom, bénéficiait d'une collection mensuelle (1946-56). Fin 1947, apparait à son tour "Targa" aux éditions Impéria. En fait chaque éditeur voulait avoir son "roi de la jungle" et c'est ainsi qu'une multitude de personnages, souvent éphémères, furent créés: Roagh (1948-49) par G.Mattei, aux éditions Voix-Françaises (elles aussi à Nice), Gungoo (1947) par Brantonne, dans la collection Le Vainqueur, Yorga (1948-49) par Antonio Canale (sc GL.Bonelli) dans la collection Aventures & Mystère de la Sagédition, Ogar (1948) par Yves Mondet, et chez Artima plusieurs héros se disputent le titre: Ardan (1950) par J.A. Dupuich, Rugha (1951-52) par G.Mattei, Moha (1949) par Gosselin puis Niezab, Tarou (1948) par Bob Dan (2). Ce dernier vivra de nombreuses aventures jusqu'au décès de son auteur en 1977, mais le record de longévité est détenu par Akim de l'italien Pedrazza, créé en 1950, publié en France chez Aventures & Voyages à partir de 1958 et qui parait encore aujourd'hui (mais en reprise). Idem pour Zembla publié chez Lug à partir de 1963 et qui parait encore. Bien d'autres furent lancés avec plus ou moins de succès et la liste des émules de Tarzan est longue. Mais revenons à Tim l'Audace.

TIM L'AUDACE est un aventurier du genre "broussard" dont les exploits se déroulent en grande partie dans la jungle africaine. A ses débuts, journaliste, il couvre les essais atomiques de Bikini avec sa consoeur Magda qui deviendra sa compagne d'aventure (dans la première série de Nice seulement). Si cette aventure se déroule dans une île du Pacifique, ils voyageront ensuite en Inde, en Amérique du Sud et, au n°4, ce sera enfin l'Afrique. Ils y rencontreront un singe "L'Ancêtre", un chasseur blanc "Rigolet" et un jeune noir "M'Bamba" qui vont parcourir avec eux les jungles africaines et combattre de nombreux individus sans scrupules qui se dressent sur leur route. Ensuite l'action va se déplacer en Asie le temps de trois épisodes (15 à 17), puis retour en Afrique pour Tim qui laisse Magda se rendre au Brésil où il la rejoindra au dernier numéro (22) qui concluera cette première série.

Les thèmes sont inhérents au genre: cités perdues, trésors fabuleux, mondes mystérieux, et traditionnels trafiquants, tyrans, tribus hostiles, insectes géants... Bien entendu, Tim aura à combattre de nombreux fauves, plusieurs fois par numéro, pour ne pas faillir à sa réputation de roi de la jungle. C'est d'ailleurs le thème, presque exclusif, des illustrations des couvertures.

Dans le n°1 de ARDAN, Tim est toujours dans la jungle brésilienne où il est confronté à de terribles amazones. C'est le dernier récit signé R.R.Giordan, la relève étant assurée par Bob Leguay (venu lui aussi des éditions de Nice), dès le n°2 (les couvertures seront encore réalisées par R.R.Giordan jusqu'au n°12). Après quelques épisodes "jungle", notre héros se transforme, remet ses vêtements, et se lance dans divers reportages autour du monde avant de revenir dans la jungle où vont désormais se dérouler la majeure partie de ses aventures. Vêtu d'un pantalon, d'un tee shirt, chaussé de bottes, le colt à la ceinture tel un cow-boy, il devient une sorte de "Jim la Jungle" en compagnie de son nouveau comparse, le fidèle Salam, un indigène africain (3).

LES AUTEURS

Tim l'Audace est une création de Raoul et Robert Giordan qui avaient déjà réalisé quelques récits complets pour les éditions Publi-Vog où leurs débuts peuvent se situer en 1946 (bibliographie à paraître dans HOP!). C'est à travers Tim l'Audace que l'on peut suivre l'évolution des auteurs qui, de très maladroits dans les premiers numéros, acquièrent assez vite un style et une maîtrise qui, par la suite, allaient faire leur succès. Bien sûr, l'influence des grands maîtres américains est indéniable, en particulier celle de Hogarth dont la version de Tarzan a servi de modèle à beaucoup de dessinateurs débutants. Cela ne gênait pas les lecteurs qui, au contraire, retrouvaient une ambiance équivalente qui satisfaisait leur boulimie de lecture. Et puis Tim l'Audace, un "Tarzan" français (par son nom) était bien sympathique.

Après les éditions de Nice, Raoul et Robert Giordan travaillent pour les éditions de la Foux (Casse-Cou, Dynamic, Tropic...), puis en 1952 ils sont engagés par les éditions Artima. Ils deviendront des piliers de cette maison jusqu'à la fin de leur carrière en y créant ou reprenant des personnages ou séries à succès comme Vigor, Bob Corton, Frank Nevil, Tom Tempest, Météor...

Nous ne savons rien concernant Nissan, auteur de presque tous les textes (sauf des n°14.18.19.20.22 qui sont de R.R. Giordan et le 21 qui est signé T.Nattareu).

Pour en savoir plus sur Raoul Giordan vous pouvez lire son interview dans le n°70 de HOP!

(1) Sur Bob Leguay, voir HOP! n°50 (interview & bibliographie)
(2) Sur Bob Dan, voir le dossier de ce numéro
(3) Sur "Ardan" voir HOP! n°22 (bibliographie)

COLLECTION TIM L'AUDACE, FICHE TECHNIQUE:

N°1 (2° trimestre 1947, dernier numéro 22 (2° trimestre 1950)
Editions Publi-Vog à Nice (n°1 à 3) puis Editions de Monte-Carlo à Monaco (4 à 14) tout en restant sous (c) Publi-Vog, puis à nouveau Publi-Vog (15 à 22).
LA FORMULE: 20 pages au format 21,5x31,5 (1 à 4) puis toujours 20 pages (5 à 16) mais au format 24x32 et ensuite 16 pages, même format, jusqu'au dernier paru.
Couverture et dernière de couverture en couleurs du n°1 à 8, ensuite seule la couverture bénéficie de la couleur.
Le prix est de 25F (1 à 8) puis 30F (9 à 22).
La périodicité n'est pas annoncée et semble hétéroclite.Trois numéros datés du 2° trimestre 1947 et trois numéros datés du 3° trimestre 1947 pourraient laisser supposer que c'est un mensuel mais ensuite c'est plus flou avec deux numéros par trimestre on peut estimer que c'était, plus ou moins, un bimestriel.

BIBLIOGRAPHIE

N° 1 (2°t 47)	LES NOUVELLES AVENTURES DE TIM L'AUDACE	20p
N° 2 (2°t 47)	LES CHUTES DE LA MORT	20p
N° 3 (2°t 47)	REVOLTE AU SUD	20p
N° 4 (3°t 47)	LE SECRET DE LA LOUAMA	20p
N° 5 (3°t 47)	LES DIAMANTS MAUDITS	20p
N° 6 (3°t 47)	DU SANG SUR LA PISTE	20p
N° 7 (4°t 47)	LES COUPEURS DE TETES	20p
N° 8 (4°t 47)	L'ILE EN FEU	20p
N° 9 (2°t 48)	LE RIRE DE LA MORT	20p
N°10 (2°t 48)	LE SERMENT DE TIM	20p
N°11 (3°t 48)	LA CITE SOUS LE VOLCAN	20p
N°12 (3°t 48)	AU COEUR DE LA TERRE	20p
N°13 (4°t 48)	LES REQUINS DE LA BROUSSE	20p
N°14 (4°t 48)	LA VILLE MORTE	20p
N°15 (2°t 49)	LE MAITRE DU MONDE	20p
N°16 (2°t 49)	LE TOIT DU MONDE	20p
N°17 (3°t 49)	LE TOMBEAU DE CHIN	16p
N°18 (4°t 49)	LES NOMADES DU LAC KIVOU	16p
N°19 (4°t 49)	KOUAMBO LE SORCIER	16p
N°20 (1°t 50)	LA CHANCE DE CRIQUI	16p
N°21 (2°t 50)	LA LETTRE DE MAGDA	16p
N°22 (2°t 50)	AVENTURE AU BRESIL	16p

Il existe un relié des n°8 à 13, sous couverture inédite (reprise pour ce numéro de HOP!), relié signalé à l'intérieur des fascicules mais sans doute très rare et peu connu car non signalé dans le BDM. Le deuxième plat semble indiquer que c'est le tome II, il y aurait donc un tome I (avec les n°1 à 7 ?) qui dans ce cas serait d'une grande rareté. Merci d'avance au lecteur qui pourra nous confirmer son existence.

Remerciements à M. Jacques Saby qui nous a communiqué ces documents et renseignements.

TIM L'AUDACE

LE TOMBEAU DE CHIN par R. R. Giordan

JE SAIS QUE TU ES L'ARCHÉOLOGUE TAHA ET QUE TU RECHERCHES LE TOMBEAU DE CHIN... TU DOIS ME CONNAITRE AUSSI, CAR... AUTREMENT, TU N'AURAIS PAS PRIS LA FUITE A MON APPROCHE...

IL A MAINTENANT L'IMPRESSION DE RECEVOIR DES COUPS DE MARTEAU SUR LE FRONT...
AU BOUT DE DEUX HEURES TAHA N'A PAS ENCORE PARLÉ MALGRÉ SA SOUFFRANCE.

TU POURRAS AINSI RESPIRER LIBREMENT ET APERCEVOIR LES VAUTOURS QUI VIENDRONT TE DÉVORER...
A BOIRE
LE TRUVRE TAHA EST ENTERRÉ DANS LE SABLE...

TU N'ATTENDRAS PAS LONGTEMPS, D'AILLEURS LES VOICI... JE TE LAISSE LA BOUTEILLE
LA BOUTEILLE POSÉE DEVANT SON NEZ SE VIDE LENTEMENT... TAHA N'AURA PAS UN PEU DE CETTE EAU QUI LUI FERAIT TANT DE BIEN

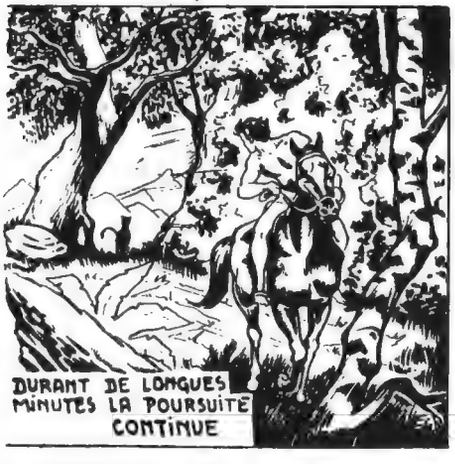
APRÈS DE SENSATIONNELLES AVENTURES AU THIBET TIM ET MAGDA VOYAGENT VERS LA GRANDE MURAILLE...

SOUDAIN LES CHEVAUX DONNENT LES SIGNES D'UNE VIVE INQUIETUDE...

ET, SANS RAISON APPARENTE PARTENT AU GALOP....

NOTRE AMI NE DEVAIT PAS RESTER LONGTEMPS DANS L'INCERTITUDE...

LE TIGRE NE S'AVOUE PAS VAINCU ET REPREND LA POURSUITE...
SOUPLE, RAPIDE, LE FÉLIN GAGNE PEU A PEU SUR LES CHEVAUX.....


DURANT DE LONGUES MINUTES LA POURSUITE CONTINUE

ABSOLUMENT DESEMPARÉS LES CHEVAUX FONCENT VERS LA FALAISE..

ET, AVEUGLÉS SE PRÉCIPITENT SOUS LA CHUTE D'UNE CASCADE, ALLANT A LA MORT.....

LE TIGRE EFFRAYÉ PAR LA CHUTE D'EAU S'EST ARRÊTÉ.. IL HUME L'AIR UN MOMENT ET, DÉÇU GROGNE DE COLÈRE...

JE ME DEMANDE COMMENT NOUS NE SOMMES PAS MORTS... LA CASCADE CACHAIT UN PASSAGE...

LAISSONS LES CHEVAUX ET VISITONS LE DÉFILE..

UN RENARD ICI ?
OUAH

VA T'EN SALE BÊTE....
UN TEL ANIMAL N'EST PAS INQUIÉTANT POUR TIM L'AUDACE...

OH! MAGDA VENEZ VOIR... VOUS N'AVEZ JAMAIS VU CELA DE VOTRE VIE...

AU FOND DE LA GORGE.. EN BAS, DANS UN CIRQUE UNE CENTAINE D'ÉLÉPHANTS SONT RÉUNIS ET SE BALANCENT EN CADENCE...
SPECTACLE IMPRESSIONNANT S'IL EN EST.. NOS AMIS NE SOUFFLENT MOT..

J'AVAIS DÉJÀ ENTENDU PARLER DE CES RÉUNIONS D'ÉLÉPHANTS. MAIS JE CROYAIS QUE CE N'ÉTAIT LÀ QU'UNE LÉGENDE

NOUS NE POUVONS CONTINUER À AVANCER LE SEUL CHEMIN À SUIVRE POUR SORTIR D'ICI EST DE RETOURNER SUR NOS PAS...

IL FAUT FONCER SUR LA CASCADE AVEC AUTANT DE VITESSE QUE TOUT À L'HEURE
COMPRIS JE PASSE DEVANT

À TRAVERS LES EAUX TIM VOIT LE CHEVAL DE MAGDA CHUTER... CELLE CI POUSSE UN CRI DE TERREUR.. UN ANIMAL SE DRESSE DEVANT ELLE...

EN SORTANT DE SOUS LA CASCADE TIM ET MAGDA TROUVENT UN CHAMEAU ENTRAIN DE SE DÉSALTERER SUR LEUR ROUTE...
EMPORTÉS PAR LEUR ÉLAN ILS NE PEUVENT ÉVITER L'OBSTACLE..

RIEN DE CASSÉ MAGDA?
MON TIM,..MAIS QUEL CHAMEAU..
INDEMNES NOS DEUX AMIS RIENT DE CETTE AVENTURE....

HEUREUSEMENT NOS CHEVAUX N'ONT RIEN NON PLUS....

ALLONS EN ROUTE.. NOUS ATTEINDRONS BIENTOT CETTE FAMEUSE MURAILLE

TOUT EN GALOPANT, LES DEUX CAVALIERS POURSUIVENT DES ANIMAUX AU HASARD DE LEUR RENCONTRE....

HALTE MAGDA.. ADMIRONS LE PAYSAGE NOUS SOMMES ENFIN ARRIVÉS..

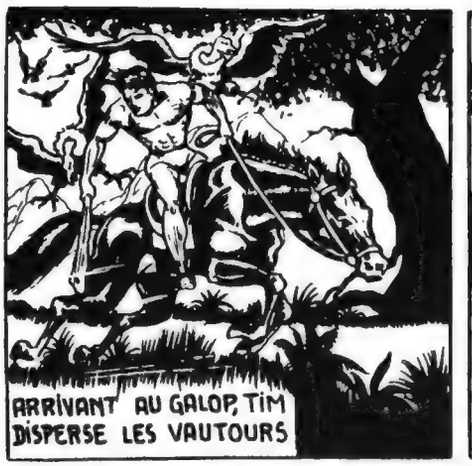
VOYEZ LA MURAILLE DE CHINE ELLE S'ÉTEND SUR PLUS DE TROIS MILLE KILOMÈTRES ET EST VIEILLE DE PRÈS DE DEUX MILLE ANS..
A PERTE DE VUE LA MURAILLE S'ÉTEND..GRIMPE SUR LES COLLINES, PLONGE DANS LES VALLÉES, TELLE UN LONG SERPENT

QU'ONT CES VAUTOURS À TOURNER EN ROND LÀ-BAS
LEUR VICTIME N'EST PEUT ÊTRE PAS ENCORE MORTE..

VITE MAGDA ALLONS VOIR CE QUI SE PASSE !!

OH... TIM... QUELLE HORREUR..

J'ENTENDS GALOPER DES CHEVAUX..Ô POURVU QU'ILS VIENNENT....


ARRIVANT AU GALOP, TIM DISPERSE LES VAUTOURS

COURAGE MON VIEUX !
PUIS DESCENDANT DE CHEVAL IL S'ÉLANCE VERS TAHA...

DEPECHONS NOUS IL RISQUE L'INSOLATION.
AVEC L'AIDE DE MAGDA ET DE L'ANCÊTRE IL DETERRE LE MALHEUREUX

CONDUISONS LE A L'OMBRE
IL A L'AIR MAL EN POINT...

TENEZ..BUVEZ..NE PARLEZ PAS ENCORE

JE SUIS ARCHÉOLOGUE ET ME NOMME TAHA !
UNE FOIS RETABLI TAHA RACONTE SON HISTOIRE

..ALORS DÉCOURAGÉS ILS ME MIRENT DANS LA TERRE ...VOUS CONNAISSEZ LA SUITE

AINSI VOUS AVEZ DÉCOUVERT LE TOMBEAU DE CHIM ET GMYMING VOULAIT VOUS FAIRE AVOUER OU IL SE TROUVE

IL Y A DES RICHESSES FABULEUSES DANS CE TOMBEAU..CE QUI POUR MOI EST UNE EXPÉDITION SCIENTIFIQUE SERAIT POUR GUYMING UNE EXPÉDITION DE PILLAGE

PATIENCE..IL VA AVOUER A CET INCONNU CE QUE MES SUPPLICES N'ONT PU LUI ARRACHER.. DE TOUTE MANIERE JE VAIS EN PROFITER.
GUYMING REVENU SUR SES PAS ENTEND LES CONFIDENCES DE TAHA

CELUI-CI COMMENCE ALORS L'HISTOIRE DU TOMBEAU DE CHIM.

EN 246 AVANT J.C UNE DANSEUSE ACCOMPAGNÉE DE SON JEUNE FILS PARCOURAIT LA PROVINCE DE CHIN APPELÉE AUJOURD'HUI CHAN-SI...

L'ENFANT REMARQUABLEMENT INTELLIGENT INTERESSA LE ROI QUI SE PROMENAIT CE JOUR LÀ DÉGUISÉ EN MANDARIN...

EN BREF, L'ENFANT REÇUT LES LEÇONS DES PLUS GRANDS PROFESSEURS DU ROYAUME..

DES GÉNÉRAUX L'INITIÈRENT À LA STRATÉGIE MILITAIRE..

ET LORSQUE LE ROI DÉCÉDA QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, LE GARÇON S'EMPARA DU POUVOIR PAR LA RUSE ET LA FORCE

IL FUT SACRÉ EMPEREUR SOUS LE NOM DE CHIN-SHIH-HUANG...

UN À UN, TOUS LES ROIS DE LA CHINE S'INCLINÈRENT DEVANT LUI..

CAR IL REMPORTAIT DE SENSATIONNELLES VICTOIRES AU COURS DE TERRIBLES BATAILLES....

MAIS DEVANT LES INVASIONS DE CERTAINS BARBARES, CHIN NE POUVAIT RIEN ET SES ARMÉES ARRIVAIENT TOUJOURS TROP TARD

UN JOUR QU'IL TRAVERSAIT LE JARDIN D'UN PAYSAN IL REMARQUA QUE LE POTAGER ÉTAIT ENTOURÉ D'UN TOUT PETIT MUR...

TU N'EMPÊCHERAS PAS LES VOLEURS D'ENJAMBER CE MUR DIT L'EMPEREUR. CE MUR EST DESTINÉ À PROTÉGER MES LÉGUMES DES LAPINS ET NON DES VOLEURS RÉPONDIT LE PAYSAN.

C'EST UNE IDÉE DE GÉNIE.. MOI AUSSI JE VAIS CULTIVER LE JARDIN DE MON EMPIRE CLAMA JOYEUSEMENT CHIN...

C'EST ALORS QUE COMMENCA CETTE ENTREPRISE GIGANTESQUE LA CONSTRUCTION DE LA MURAILLE DE CHINE

PARTIE DE LA MER ELLE S'ETENDIT SUR UNE LONGUEUR DE PLUS DE 3000 KMS ET SA CONSTRUCTION DURA 20 ANS..

UNE ARMEE DE PLUS DE TROIS MILLIONS DE SOLDATS VEILLA NUIT ET JOUR SUR LA SECURITE DE LA CHINE..

LES INVASIONS BARBARES VINRENT S'ECRASER SUR CETTE MURAILLE COMME VAGUE SUR ROCHE...

L'EMPEREUR CHIN SHIH HUANG MOURUT EN 210 AVANT JESUS-CHRIST

L'EMPEREUR CHIN AVAIT FAIT CONSTRUIRE SON TOMBEAU QUI ETAIT D'UNE RICHESSE INCALCULABLE

APRES QUINZE ANNEES DE PENIBLES RECHERCHES J'AI DECOUVERT L'EMPLACEMENT DE CE TOMBEAU....

CROYEZ MOI..LAISSEZ DORMIR EN PAIX LES MANES DE CHIN...

JE N'AI PAS ENDURE LES PIRES SOUFFRANCES POUR ABANDONNER AU MOMENT DE LA REUSSITE..

SOIT.. DANS CE CAS NOUS VOUS ACCOMPAGNONS...

QUELQUES JOURS PLUS TARD NOS TROIS AMIS PARTENT POUR DECOUVRIR LE TOMBEAU ..

JE N'AI PLUS QU'A ME LAISSER CONDUIRE PAR MES GUIDES BENEVOLES...

GHYMING, A CHEVAL SUIT DE LOIN LE TRIO...

VOICI LES PORTES DE L'ENFER

LE DÉFILÉ S'ARRETE BRUSQUEMENT...
PENDANT DES ANNÉES JE ME SUIS HEURTÉ A CETTE MONTAGNE

SUIVEZ MOI L'ASCENSION N'EST PAS DE TOUT REPOS MAIS ELLE EST POSSIBLE

- IL N'EST PAS ÉTONNANT QUE LE TOMBEAU AIT RÉSISTÉ A 2000 ANS DE RECHERCHES

LA ROCHE MASQUE L'ENTRÉE DU TOMBEAU..

JE NE SUIS JAMAIS ALLÉ PLUS LOIN MAIS J'AI LA CERTITUDE QU'AU BOUT DE CE PASSAGE SE TROUVE LE TOMBEAU DE CHIN.

HEUREUX ET IMPATIENT DE TOUCHER AU BUT, TAMA SE GLISSE LE PREMIER DANS LE PASSAGE.

L'EMPEREUR CHIN AVAIT FAIT GARDER SON TOMBEAU PAR UNE ARMÉE DE COBRAS
HEUREUSEMENT ILS N'ONT PU RÉSISTER A 2000 ANS DE FAMINE

MAIS IL Y A D'AUTRES GARDIENS... DES VAMPIRES
AFFOLÉES PAR LA LUMIERE DE NOMBREUSES BÊTES SE DÉTACHENT DE LA VOUTE...

MA TORCHE EST ETEINTE
AFFAMÉS LES MONSTRES SE PRÉCIPITENT SUR LES INTRUS

TIM AU SECOURS.
SI MA TORCHE S'ÉTEINT NOUS SOMMES PERDUS...
SOUDAIN MAGDA TOMBE AUSSITOT ELLE EST ATTAQUÉE PAR LES VAMPIRES...

TIM AVEC FURIE COGNE SUR EUX AVEC SA TORCHE POUR LES ÉLOIGNER.

ET L'UN D'EUX AU CONTACT DE LA FLAMME PREND FEU...

PLONGEANT DANS LA MULTITUDE DE SES SEMBLABLES LE VAMPIRE ENFLAMMÉ LEUR COMMUNIQUE LE FEU...

TOUTE LA VOUTE EST EN FEU
ILS SE DETRUISENT MUTUELLEMENT..

NOUS ARRIVONS AU BOUT DU TUNNEL..

UN LAC!
LES EAUX SONT GRISES...

JE NE SUIS PAS FACHÉ DE ME RAFRAICHIR UN BRIN
ARRETEZ.. NE PLONGEZ PAS...
R.P. GIORDANI

C'EST UN LAC DE MERCURE
TAHA JETE UNE PIERRE QUI SEMBLE TOMBER DANS DE LA BOUE.

UN MANUSCRIT DIT QUE DES SERVITEURS DEVERSÈRENT DU MERCURE JUSQU'A CE QUE LE TOMBEAU AIT DISPARU

PUIS AFIN QUE LE SECRET NE SOIT JAMAIS DIVULGUÉ, ILS SE JETERENT VOLONTAIREMENT DANS LE LAC.

ALORS QUE TAHA RACONTE SON HISTOIRE UNE PANTHÈRE APPROCHE A PAS FEUTRÉ!

ET C'EST SUR L'ANCETRE QUE TEL UN RESSORT ELLE BONDIT...

MAIS TIM INTERVIENT ET SAISIT L'ANIMAL QUI SE DÉBAT AVEC FORCE

L'HOMME A LACHÉ PRISE IL EST A PRESENT A LA MERCI DU FÉLIN...

L'ANCÊTRE SURGIT ALORS ET CRÉE UNE DIVERSION TIM PEUT SE RELEVER...

ET C'EST GRACE A SES MUSCLES PUISSANTS ET TERRIBLES QUE NOTRE AMI PEUT VAINCRE...

SI LE TOMBEAU EST SOUS CETTE MASSE DE MÉTAL LIQUIDE COMMENT PENSEZ VOUS L'ATTEINDRE ...
J'AI PRÉVU LA DIFFICULTÉ

CETTE PARTIE DE LA MONTAGNE EST GARNIE DE PROFONDES CAVITÉS..NOUS ALLONS CREUSER DES CANAUX DU LAC A CES CREVASSES...

VONT-ILS FAIRE SAUTER LA MONTAGNE A PRÉSENT?
AYANT TRAVERSÉ LE TUNNEL SANS DANGER GHYMING ASSISTE A UN CURIEUX SPECTACLE

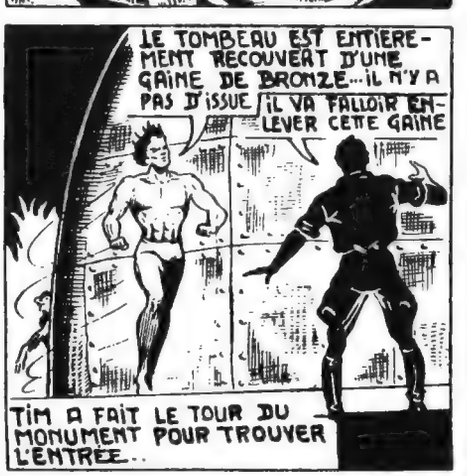
BRAVO TAHA... VOTRE SYSTÈME RÉUSSIT....
A L'AIDE D'EXPLOSIFS TAHA A CREUSÉ DES RIGOLES ET BIENTOT LE MERCURE COULE DANS LES CREVASSES...

AH... JE COMPRENDS.. VOILA LE TOMBEAU QUI APPARAIT..JE VAIS ALLER CHERCHER MES HOMMES...

COMBIEN VOUS FAUT IL DE CORDON...?..
TROIS MÈTRES. ENCORE UNE EXPLOSION ET TOUT SERA TERMINÉ...

EST CE TOUT CELA LE TOMBEAU DE CHIN
JE M'ATTENDAIS A QUELQUE CHOSE DE PLUS GRANDIOSE.

ALLONS VOIR CELA DE PLUS PRÈS...
TAHA EST QUELQUE PEU DÉÇU DE L'ASPECT DE CE FAMEUX TOMBEAU DE CHIN....


LE TOMBEAU EST ENTIÈREMENT RECOUVERT D'UNE GAINE DE BRONZE...IL N'Y A PAS D'ISSUE
IL VA FALLOIR ENLEVER CETTE GAINE
TIM A FAIT LE TOUR DU MONUMENT POUR TROUVER L'ENTRÉE...

ILS AVAIENT DÉJA DÉCOUVERT LES VIS.!!
TIM ET TAHA SE METTENT AUSSITOT AU TRAVAIL ET DURANT DES JOURS ENLÈVENT LES PLAQUES DE MÉTAL

APRÈS BIEN DES EFFORTS TIM ET TAHA METTENT A JOUR UNE PAGODE MERVEILLEUSE...
LE PREMIER TOIT EST D'ARGENT.. LE DEUXIEME EST RECOUVERT D'OR... QUANT AU TROISIÈME C'EST UNE COUCHE DE DIAMANTS QUI LE RECOUVRE...
L'INTÉRIEUR VA NOUS MÉNAGER DES SURPRISES ENCORE PLUS GRANDES
C'EST LE MOMENT DE NOUS APPROCHER.. AVANÇONS SANS BRUIT..
NE RÉSISTEZ PAS VOUS SERIEZ TUÉS IMMÉDIATEMENT
QUI EST CE GROS HOMME FRILEUX
GHYMING
ENCHANTÉ DE TE RETROUVER VIVANT MON CHER TAHA... TU NE T'ATTENDAIS PAS A CETTE SURPRISE...
NI TOI A CELLE LA...
TEL LA FOUDRE TIM BONDIT SUR GHYMING...
PLEIN DE SOUPE
PETITE CRAPULE
GHYMING TIRE UN COUTEAU ET FRAPPE EN DIRECTION DE TIM...
QUELLE BELLE CIBLE..
TU... JE.. OOOOH-
QUI ÉVITE LE COUP ET RIPOSTE AVEC VIGUEUR
MAIS FINALEMENT ACCABLÉ PAR LE NOMBRE IL SUCCOMBE.. PLUSIEURS ÉPÉES VONT LE TRANSPERCER....

NE LE TUEZ PAS.. IL POURRA NOUS ÊTRE UTILE

JE N'AI PLUS QU'A CUEILLIR LES FRUITS DE VOTRE SCIENCE TAHA.

ENFONCEZ CETTE PORTE

SOUS LA POUSSEE DES COLOSSES LA PORTE S'OUVRE.. MAIS AU MÊME INSTANT DES BLOCS DE MARBRE SE DÉTACHENT ET ÉCRASENT LES INTRUS...

ENLEVEZ CE BLOC ET LES CADAVRES J'AI HATE DE PASSER...

TROIS PORTES SE PRÉSENTENT A NOUS... LAQUELLE OUVRIR...

AAH!
UN JAUNE TENTE D'OUVRIR UNE PORTE.. IL POUSSE UN CRI DE DOULEUR ET S'ECROULE

IL EST MORT!
LA POIGNÉE PORTAIT DES POINTES EMPOISONNÉES...

ESSAYEZ CELLE CI.. NOUS ALLONS ÊTRE ÉBLOUIS PAR LES RICHESSES QUE CONTIENT CE TOMBEAU...

UN MUR EST BATI DERRIERE LA DEUXIÈME PORTE
NOUS NE POURRONS PAS PASSER PAR LA

ESSAYONS LA TROISIEME
ILS SONT TROP NOMBREUX, NOUS NE POUVONS RIEN

EN TOUCHANT LA POIGNÉE DE LA TROISIEME PORTE LE PARQUET BASCULE ET ENGLOUTIT LA PLUPART DES HOMMES A GHYMING...

L'EMPEREUR CHIN A DÉCIMÉ MA TROUPE NOUS NE SOMMES PLUS QUE SIX SURVIVANTS...
SSSSS
LA TROISIEME PORTE N'EST TOUJOURS PAS OUVERTE ET LE PARQUET S'EST REMIS EN PLACE...

TU DEVRAIS FAIRE MARCHER LES PRISONNIERS DEVANT. CELA NOUS ÉVITERAIT DES PERTES
BONNE IDÉE

TU AS RAISON... TAHA OUVRE CETTE PORTE..
JE REFUSE
ALORS VOUS ALLEZ ETRE EXÉCUTÉS TOUS LES TROIS

DANS CES CONDITIONS J'ACCEPTE
SACHE QU'AU MOINDRE ÉCART DE TA PART MAGDA SERA SUPPRIMÉE

ALLONS.. AVANCE
C'EST LA MARCHE A LA MORT !...

DÈS QUE TIM TOUCHE LA PORTE CELLE-CI S'OUVRE BRUSQUEMENT ET DONNE PASSAGE A UNE NUÉE DE FLÈCHES

VOILA UN BIEN JOLI TRAVAIL..
QUATRE DES COMPAGNONS A GHYMING SONT ATTEINTS AINSI QUE TAHA

CE N'EST PAS GRAVE TIM C'EST UNE CHANCE POUR NOUS. QUATRE BANDITS SONT HORS DE COMBAT.
OCCUPEZ VOUS DE LUI MAGDA

N'AYANT PLUS QUE DEUX ADVERSAIRES A VAINCRE TIM PASSE A L'ATTAQUE

ET AVEC UNE FURIE INSOUPÇONNÉE ROUE SES ADVERSAIRES DE COUPS...

L'ANCÊTRE PRÊTE MAIN FORTE A SON MAITRE..LES ANTAGONISTES SOUFFLENT BRUYAMMENT TELLEMENT SONT RUDES LEURS ASSAUTS...

ALORS QUE TIM SEMBLAIT S'ÊTRE ACQUIS LA VICTOIRE, GHYMING LUI ASSÈNE UN COUP DE CROSSE DE REVOLVER.

LA PORTE DU TOMBEAU EST OUVERTE...

TIM SE DÉBAT CONTRE LA TORPEUR QUI L'ENVAHIT MAIS IL S'ÉCROULE...

C'EST ALORS QU'AUX YEUX ÉBLOUIS DES DEUX BANDITS, LES RICHESSES DU TOMBEAU DE CHIN APPARAISSENT

L'EMPEREUR, GAINÉ D'OR, SEMBLE DORMIR AU MILIEU DU CIEL...

IL EST IMPOSSIBLE D'IMAGINER QUELQUE CHOSE D'AUSSI GRANDIOSE...

IL REPOSE DANS UNE GAINE D'OR

A PEINE GHYMING A T'IL TOUCHÉ LA STATUE QU'UN FORMIDABLE GRONDEMENT RETENTIT.

UN MÉCANISME VIENT DE FAIRE ÉCLATER LA HAUT DANS LA MONTAGNE UN BARRAGE... LES EAUX SE PRÉCIPITENT

LES DEUX ACOLYTES EFFRAYÉS FUIENT... MAIS LE COMPAGNON DE GHYMING TOMBE DANS UNE TRAPPE

AU SECOURS

IL S'ENFUIT... LAISSEZ MOI... LES EAUX VONT ARRIVER...

TIM S'ÉLANCE

COURAGE TAHA NOUS SERONS BIENTOT EN SÉCURITÉ

PÉNIBLEMENT TIM, CHARGÉ DE TAHA CHERCHE A GAGNER LA GALERIE

ET BIEN NOUS VOICI A L'ABRI MAIS GHYMING A PU S'ENFUIR

PAS POUR LONGTEMPS JE VAIS LE RATTRAPER

FRANCHISSANT LES COLS ROCHEUX, TIM, A LA POURSUITE DE GHYMING.....

PARVIENT BIENTOT A LA FORET; ET POUR RATRAPER LE VIL GHYMING VOLE DE BRANCHE EN BRANCHE

LE VOILA EN BAS
LE BANDIT EST BIENTOT REJOINT..

BONJOUR GHYMING... BEAU TEMPS NEST CE PAS

GHYMING, A PRESENT SEUL FUIT ÉPOUVANTÉ DEVANT NOTRE AMI...

HALTE ASSASSIN !
MAIS D'UN SEUL BOND TIM LE REJOINT ET TOMBE DEVANT LUI

NON..NON..NE ME TUEZ PAS...
JE N'AI QUE L'INTENTION DE TE LIVRER A LA JUSTICE D'UN TRIBUNAL ET NON A LA MIENNE...

GHYMING NE PEUT PLUS FUIR. ALORS, TRAITREUSEMENT, IL SORT UN POIGNARD ET LE LANCE; MOTRE AMI DOIT SE JETER A TERRE...

GHYMING EN PROFITE POUR SE JETER A L'EAU ESPÉRANT DANS CETTE ULTIME MANOEUVRE S'ENFUIR...

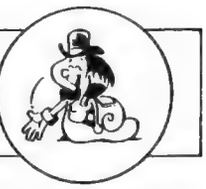
TIM N'A PAS UN GESTE POUR POURSUIVRE LE TRAITRE.. C'EST QU'AU MILIEU DU COURANT, GÊNÉ PAR SES VÊTEMENT GHYMING VIENT DE DISPARAITRE A TOUT JAMAIS SOUS LES FLOTS..

LE TOMBEAU DE CHIN, A NOUVEAU, VIENT DE DISPARAITRE SOUS LES EAUX - NUL NE SAURA JAMAIS OU IL SE TROUVE.. CAR NI TAHA, NI TIM, NI MAGDA NE LE DIRONT...

NOUS RETROUVERONS NOTRE HÉROS ET SA COMPAGNE DANS UNE NOUVELLE ET EXTRAORDINAIRE AVENTURE....
FIN

(c) Giordan

NUMÉROS DISPONIBLES



NUMEROS EPUISES: 3 à 12/13.15.16.31.32.38.39.44 et les rééditions: "Colonel X" 1 & 2, "Les Trois Mousquetaires du Maquis" A signaler: le n°3 a été réédité, il est inclu dans le N° 23.

La bibliographie complète des n°1 à 62 est disponible contre une enveloppe, timbrée à 4,50F, à votre adresse.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: Interviews de GODARD, Leloup et Martens, début des souvenirs de MARIJAC (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et de Leloup (Yoko Tsuno).

N° 45bis (40F) Réédition du N°2: Interview de C.ARNAL (RC de Placid & Muzo), RC et présentations de Pogo, Franquin et Calvo. Suite des souvenirs de MARIJAC.

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas et Berck, RC de Liquois et Dimitri.

N° 17 (30F) Invité: TIBET (plus RC), dossiers: Kurtzman, Melliès, Chott, Jeff Hawke (plus bibliographie).

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de Tarhn), RC et présentations de Cazanave et Marin (Le Père Noël).

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima (Les récits complets).

N° 20 (30F) Invité: Sydney JORDAN (plus RC de "Jeff Hawke"), dossiers: Mon Journal (Lyon), Jack Sport, Kurtzman, Artima (Audax format à l'italienne).

N° 21 (30F) Invité: Jean ACHE (plus RC "Amanda"), RC de Chick Bill, bibliographie: Breysse, Artima (Dynamic à l'italienne)

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: Luc Condor de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima (Ardan).

N° 23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3, invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 24 (30F) Invité: BOB DE MOOR (plus RC), dossiers: "Wrill", Artima (Dynamic), les dessinateurs de "O.K", profil: Breccia.

N° 25 (30F) Dossier: LE RALLIC (+ RC "La cavalière du Texas") dossiers: Artima (Audax), Bob De Moor, Sabord, "O.K", F.Groux

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo- Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima (Météor 1° partie), suite de Benjamin et Benjamine.

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima (Météor 2° partie), Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de Benjamin & Benjamine.

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima (Météor 3° partie), Western et BD: Warren Tuft.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs, plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 34 (30F) Invité: LUCQUES, dossiers: Garry, Molinari, Niézab, Western & BD: La Storia del West, Wilms et Raymakers.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK ET DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), Jim Boum (1° partie), Storia del West, BD: Jacky & Célestin (Walthéry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin) Rigot (suite), BD: suite.

N° 36bis (30F) SPECIAL. Réédition de "LARIFLETTE" par Laborne Tirage 500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: TOTA, Western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (Panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD: Erik fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers : Artima (Sylvie), Western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 44 EPUISE

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis-Coop, Collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 49 (30F) Invité: VAN HAMME, profil: Sternis, dossiers: Max Roubinet, Western et BD: Ken Parker, BD "Jonas" (suite).

N° 50 (30F) Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, Western & BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Dieter/Plessix

N° 52 (30F) Invité: TOME, profil: Lepage, dossier: "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité: BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthéry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du n° 55 avec en prime comme invité: Bottaro (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du n° 57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD: Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier: Magazine Coq-Hardi, bibliographie des articles, auteurs et BD parus dans HOP! n°1 à 62.

N° 63 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff.

N° 64 (30F) Invité: WILL, profil: P.Forget, dossier: Mondet, BD: G.Bouchard, Cristiana Thoux, etc...

N° 65 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier R.GIFFEY, grenier à BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff...

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils: Ray Moore et Wilson McCoy Dossiers: Collection Le Fantôme (Sage), bibliographie: Mondet

N° 67 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier M.WALKER, grenier à BD: Trubert, Profil: J.M.Pélaprat et suite des BD du n° 65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection "Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier F.FRAZETTA, profil: Gordon Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Félicou, RC: Voulez-vous de nos nouvelles et suite et fin des récits.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, Dossier BD: "Gazelle Blanche", Profil: Darasse, Dossier auteur: R.R.Giordan, Remember: Hogarth, Piroton, Monzon, Siegel, Donatelli, N.Redondo, Magnus, etc...

N° 71 (40F) Spécial NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Martial, RC de Tim l'Audace (R.R.Giordan), Bill Tornade (Bob Dan), Le Petit Roi (O.Soglow), King (Jim Gary), Grenier à BD: Calvo.

EN PAGE SUIVANTE VOUS TROUVEREZ UN BULLETIN D'ABONNEMENT ⇨

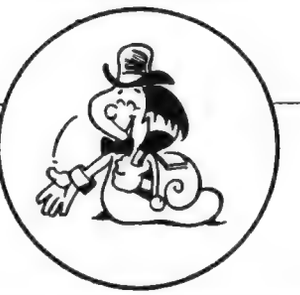
ATTENTION

Si vous êtes abonné à HOP!, vous pouvez bénéficier d'une réduction de 5F par exemplaire commandé, mais uniquement pour les n° 17 à 30, 33 et 34, qui ainsi restent, pour vous, toujours au même prix.

SOUTENEZ HOP!

Il reste encore des HOPCARTES, bien que certaines séries soient épuisées. Il y a sûrement de quoi vous satisfaire. Ces cartes postales, en noir et blanc, sont signées par les grands noms de la BD. Notre catalogue est disponible contre une enveloppe, timbrée à 2,80F, à votre adresse.

abonnez vous!



Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP! N°70 40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D

GIORDAN - GAZELLE BLANCHE - DARASSE

ATTENTION

HOP! s'est dédoublé en deux formules distinctes, HOP normal (numéros pairs) et HOP Nostalgie BD (numéros impairs) La parution se fait donc en alternance. Vous pouvez vous abonner à l'une ou l'autre des formules ou aux deux. Sur le bulletin d'abonnement n'oubliez pas de cocher la bonne case.

Les bandes dessinées publiées dans NOSTALGIE BD se suivent, en général, sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

Histoires à suivre: "Mark Trent" (Poïvet), "Red Ryder" (Fred Harman), "Tony Laflamme" (Martial), "Trancheroc" (Erik), "Les 3 Mousquetaires du maquis" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Yann le Vaillant" (Gloesner), "Le Cormoran" (Nortier).
RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthèry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey).
Articles et profils: N°55: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du maquis. N°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

histoires à suivre: "Steve Canyon" inédit (M.Caniff), "Buffalo-Bill" (Giffey), "Mongwy" (Vance), "Féliçou" (Marijac), "Le Père Noël" (Marin), "Pipsi dans l'île aux zombis" (Godard).
RC: "Pat Cadwell" (Gloesner/Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Maric/Marcello) N°65 & 69.
Les classiques américains: "Illico" (N°63), "Blondie (N°65), "Beetle Bailey" (N°67), "La tribu terrible" (N°69).
Le grenier à BD (articles & extraits de planches): Mat (N°63) Cézard (N°65), Trubert (N°67), Frazetta (N°69).
Dossiers: Milton Caniff (N°63), René Giffey (N°65), Mort Walker (N°67), Frazetta (N°69)
Profils: Chic Young (N°63), McManus (N°65), Gordon Bess (N°69)

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

Histoire à suivre: "King le roi de la police montée" (J.Gary)
RC: "Tim L'Audace" (R.R.Giordan), "Bob Mallard" (R.Bourlès), "Yak" (Cézard), "Sam Billie Bill" (Nortier).
Rétrospective Bob Dan: "Bill Tornade", "Jack Sport", "Tarou".
Grenier à BD: Calvo, Cazanave, Pinchon, Gervy.
Dossiers: Bob Dan, "King", Cazanave...
Les classiques américains: "Le Petit Roi" (O.Soglow), "Le Père Lacloche" (C.D.Russell), "Félix le chat", Krazy Kat".

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 3,40F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 24,00F - 5 à 9 ex: 29,00F - 10 à 15 ex: 34,00F - 16 à 25 ex: 44,00F - 26 à 37 ex: 54,00F - Recommandé R1 ajouter: 10,50F
Etranger: 1 ex: 5,50FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! (+ NOSTALGIE BD) ☐ 1 an (8 n°): 240F - 2 ans (16 n°): 460F - Autres pays: 1 an: 320FF - 2 ans: 600FF

HOP! (normal) ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

HOP! NOSTALGIE BD ☐ 1 an (4 n°): 120F - 2 ans (8 n°): 240F - Autres pays: 1 an: 160FF - 2 ans: 300FF

Commande des numéros : 24bis - 45bis - 36bis - 43bis - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - - - - 33 - 34 - 50bis (35) - 47bis (36) - 49bis (37) - - - 40 - 41 - 42 - 43 - - 45 - 46 -47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 -

(Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D) **ABONNEMENT DE SOUTIEN: 300F**

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser à cause d'une nouvelle taxe à l'arrivée mise en vigueur depuis le 1.1.95

ZANE GREY
KING
PAR
JIM GARY
le ROI de la POLICE MONTÉE
LE DIAMANT DISPARU
BQ du 19.4.1943 au 7.8.1943
(c) KFS/Distribué par RMP
Traduction: A.Tomaselli
Adaptation et lettrage:
L.Cance
KING A ARRÊTÉ Mc TAVISH QUI A AVOUÉ AVOIR TUÉ POUR QUE TAMMIE PUISSE TOUCHER SON HÉRITAGE LÉGITIME.
KID TU VAS RESTER AVEC TAM PENDANT QUE JE VAIS LIVRER Mc TAVISH AUX AUTORITÉS DE BEECH CITY.
KING, J'ESPÈRE QUE VOUS POURREZ L'AIDER...
JE FERAIS DE MON MIEUX!
À BIENTÔT PETITE!
À QUELQUES MILES PLUS AU SUD, UN AVION EN DIFFICULTÉ FAIT UN ATTERRISSAGE EN CATASTROPHE...
KING, REGARDEZ! UN AVION QUI VIENT DE SE POSER!
JE VAIS ALLER VOIR S'ILS ONT BESOIN D'AIDE!
TIENS, UN GAMIN EST ARRIVÉ AVANT NOUS...
DIX DOLLARS POUR VOUS TROUVER DE L'ESSENCE? VOUS POUVEZ COMPTER SUR MOI!
DOC, REGARDE! UN POLICIER VIENT VERS NOUS!
VITE MERRY, CACHE L'OBJET...
DANS UNE HEURE VOUS AUREZ VOTRE ESSENCE!
SERGENT KING DE LA POLICE MONTÉE, VOUS AVEZ DES ENNUIS, PUIS-JE VOUS AIDER?
BONJOUR, JE SUIS LE Dr STARR ET VOICI MON INFIRMIÈRE, MERRY...
NOUS SOMMES EN PANNE D'ESSENCE, MAIS LE GAMIN VA NOUS EN CHERCHER!
PARFAIT, VOUS N'AVEZ DONC PAS BESOIN DE MOI. AU REVOIR!
ZUT, IL N'ÉTAIT PAS LÀ POUR NOUS... ET MOI J'AI CACHÉ L'OBJET DANS LE HARNAIS DU CHEVAL!
DU CALME MA BELLE! LE GAMIN VA REVENIR ET NOUS LE RÉCUPÉRERONS!
QUAND KING SERA DE RETOUR, TU PARTIRAS AVEC LUI, KID...
OUI, MAIS NE T'INQUIÈTES PAS, NOUS NOUS... OH! REGARDE!
EH! ARRÊTE DE LE FRAPPER!
MÊLES-TOI DE TES AFFAIRES SI TU NE VEUX PAS GOÛTER À MON FOUET!
JE N'AIME PAS TES FAÇONS ET TU NE ME FAIS PAS PEUR!
KID, LAISSE! ÇA NE CHANGERA RIEN... ACHETONS LUI PLUTÔT CETTE PAUVRE BÊTE!
QUOI?!? ACHETER CE SAC D'OS?
SI VOUS ÊTES ASSEZ BÊTES POUR ÇA, CE SERA DIX DOLLARS!
MAIS TAMMIE, DIX DOLLARS, C'EST TOUT CE QUE J'AI SUR MOI!
ON L'ACHÈTE QUAND MÊME KID!

C'EST GENTIL KID, TE VOILÀ PROPRIETAIRE DE CE PAUVRE VIEUX CHEVAL...
PEUT ÊTRE, MAIS JE N'AI PAS FAIT UNE BONNE AFFAIRE!
ENLEVONS LUI SON HARNAIS POURRI, IL SERA PLUS À L'AISE KID!
4-24
GARY
OH! QUELQUE CHOSE DE TRANCHANT M'A ENTAILLÉ LE BRAS!
C'EST UN MORCEAU DE VERRE!
DU VERRE? C'EST UN DIAMANT GROS COMME UN OEUF!
LES DEUX JEUNES GENS SONT STUPÉFAITS PAR LEUR DÉCOUVERTE..
KID, C'EST UN DIAMANT? IL EST ÉNORME!
OUI... ET LE GARÇON NE SE DOUTAIT PAS QU'IL ÉTAIT CACHÉ DANS LE HARNAIS...
.. SINON IL NE NOUS AURAIT PAS VENDU SON CHEVAL POUR DIX DOLLARS!
4-26
GARY
TU VEUX DIRE QUE QUELQU'UN L'AURAIT CACHÉ LÀ?
CERTAINEMENT! ET JE PARIE QU'IL VA CHERCHER À LE RÉCUPÉRER!
LES VRAIS PROPRIÉTAIRES N'AURAIENT PAS CACHÉ UN TEL JOYAU À CET ENDROIT!
SÛREMENT PAS!
C'EST UN BIJOU VOLÉ ET LES VOLEURS VONT VENIR ICI!
MON DIEU KID! ILS... ILS VONT NOUS TUER POUR LE REPRENDRE... QUE FAIRE?
J'AI UNE IDÉE... LE LINGE QU'ON DOIT EXPÉDIER À KING, ON VA CACHER LE DIAMANT DEDANS!
4-27
GARY
FAIS VITE KID, VOILÀ LE FACTEUR QUI ARRIVE!
LE PAQUET EST PRÊT, TAMMIE... J'Y AI GLISSÉ LE DIAMANT.
EMBALLÉ DANS LES CHEMISES DE KING, BIEN MALIN QUI LE RETROUVERA...
LES MYSTÉRIEUX PASSAGERS DE L'AVION S'IMPATIENTENT...
JE N'AURAIS PAS DU M'AFFOLER AINSI!
DU CALME MERRY VOILÀ LE GAMIN QUI REVIENT...
MAIS IL EST À PIEDS, SANS CHEVAL NI CHARIOT?
ET J'AI CACHÉ LE DIAMANT DANS LE HARNAIS DE SON CHEVAL!
4-28
GARY
HEIN?!? MAIS QU'EST-CE QUI VOUS PREND MONSIEUR?
PETIT VOYOU, QU'AS-TU FAIT DU CHEVAL ET DE LA CHARRETTE?
...ET LE HARNACHEMENT, OÙ EST-IL?
GARY
BEN... JE LES AI VENDUS À DEUX JEUNES DE CAMP TOPPER... ET J'AI FAIT UNE BONNE AFFAIRE!
FOUILLE DOC!
IL NE L'A PAS SUR LUI MERRY!
IL FAUT ABSOLUMENT RETROUVER LE HARNAIS!
4-29
J'ÉTAIS SÛR QUE LES VOLEURS N'ÉTAIENT PAS LOIN TAMMIE!
UN HOMME ET UNE FEMME... ILS SONT ENTRÉS DANS L'ÉCURIE!
VOILÀ LE HARNAIS, JE LE RECONNAIS
MAIS LE DIAMANT N'Y EST PLUS!
LES GAMINS ONT DU LE TROUVER MAIS ILS VONT NOUS LE RENDRE
BIEN LOIN DE LÀ, À BEECH CITY...
PEU M'IMPORTE D'ALLER EN PRISON KING, TAMMIE A OBTENU CE QUI LUI REVENAIT!
NOUS PRENDRONS SOIN D'ELLE!
4-30
GARY

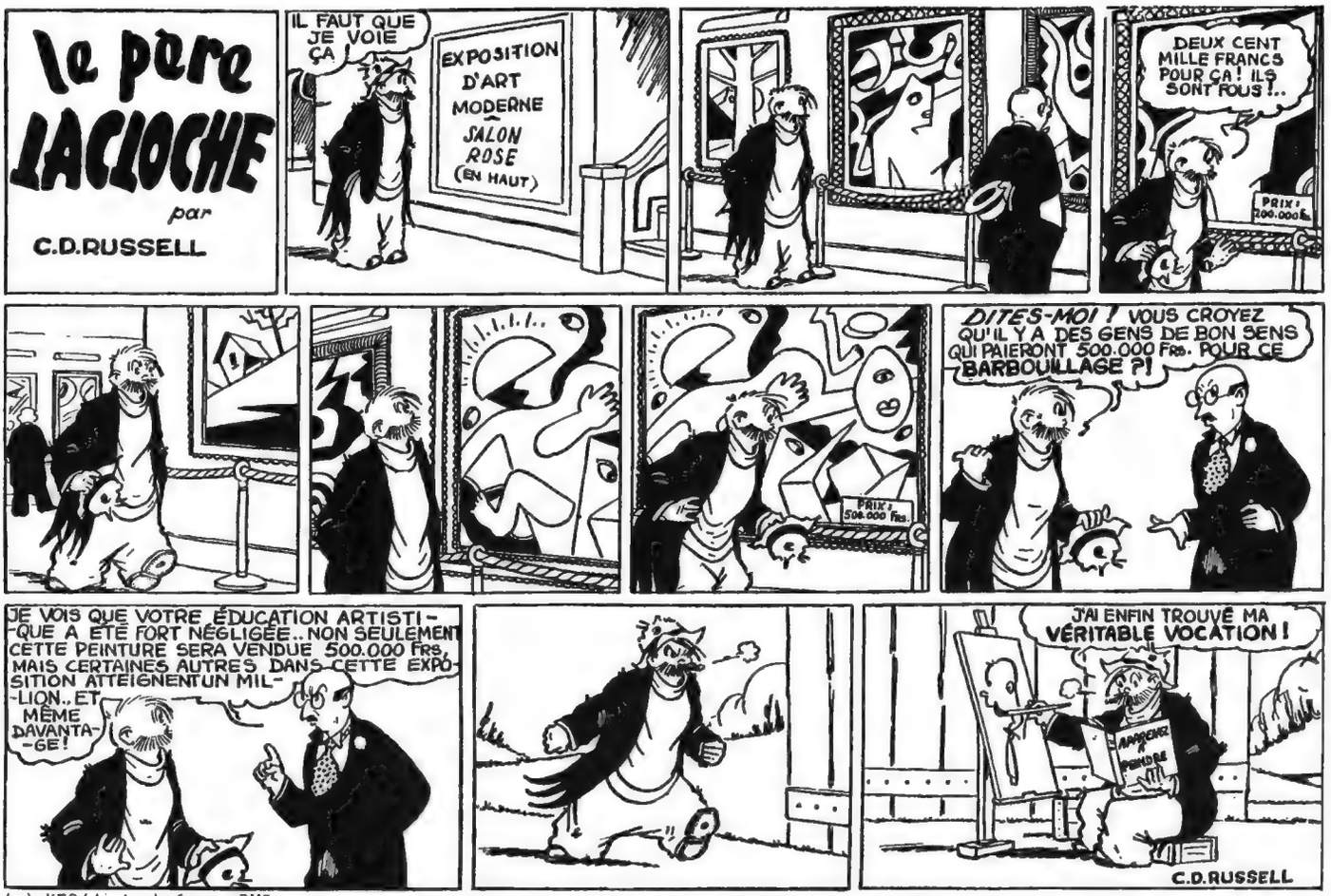
MERCI DE LA PROTEGER KING...
McTAVISH VOUS ETES ACCUSÉ D'HOMICIDE ET VOUS VOUS PRÉOCCUPEZ DE TAM? ELLE EST EN SÉCURITÉ AVEC KID.
MAIS AU CAMPEMENT TOPPER...
OH LA BELLE DAME!
LAISSE TOMBER LES COMPLIMENTS FILLETTE.. QU'AS-TU TROUVÉ DANS LE MARNAIS?
VOUS VOULEZ SAVOIR SI NOUS AVONS LE DIAMANT?
AH AH! ALORS VOUS SAVEZ CE QUE NOUS RECHERCHONS!
CE BIJOU VAUT PLUS D'UN MILLION... ON A TUÉ POUR BEAUCOUP MOINS QUE ÇA!
GARY
5-1
PENDANT CE TEMPS KING LIS LES NOUVELLES EN DEJEUNANT...
VOUS AVEZ VU SERGENT? ON NE PARLE QUE DU VOL DU DIAMANT "ROGUE"...
OUI, ET LES VOLEURS SE SERAIENT ENFUI EN AVION VERS LES TERRITOIRES DE L'OUEST!
CAFE
HUM.. J'AI VU UN AVION PRÈS DU CAMP TOPPER, MAIS IL DOIT ÊTRE REPARTI...
5-3
AU MÊME MOMENT...
N'ESSAYEZ PAS DE JOUER AUX PLUS MALINS AVEC NOUS!
OÙ AVEZ-VOUS CACHÉ LE DIAMANT?
J'AI FOUILLÉ PARTOUT, IL N'EST PAS DANS CETTE CABANE!
DÉSORMAIS IL EST LOIN. LE LINGE DE KING EST PARTI PAR LE COURRIER!
LE LINGE? DU COURRIER? QUEL EST LE RAPPORT AVEC LE DIAMANT?
NOUS L'AVONS EXPEDIÉ AU SERGENT KING, AU QUARTIER GÉNÉRAL DES TUNIQUES ROUGES! VOUS POUVEZ TOUJOURS COURIR...
SALE GAMIN!
UN MOMENT DOC! IL Y A SÛREMENT UNE SOLUTION!
5-4
QUOI? MAIS MERRY LE DIAMANT EST CHEZ UN POLICIER!
JE SAIS, PAS DE PANIQUE, VOILÀ UNE PHOTO DU SERGENT KING ET QUELQUES-UNES DE SES LETTRES!
5-5
NE PERDS PAS DE VUE LES GAMINS...
MOI JE VAIS PASSER VOIR UN JUGE DE PAIX ET ENSUITE J'IRAI AU QUARTIER GÉNÉRAL DE LA POLICE!
QUELLE SOIRÉE, J'AI RÉUSSI À DÉROBER UNE LICENCE DE MARIAGE À UN JUGE ET MAINTENANT JE VOLE VERS LA POUCE..!
...SANS PRENDRE DE REPOS. J'ESPÈRE QUE LA FATIGUE NE VA PAS M'ENLAIDIR...
GARY
JE DOIS ÊTRE EN FORME SI JE VEUX AVOIR DU SUCCÈS... AH JE SUIS ARRIVÉE!
CAPORAL, OÙ EST LE LOGEMENT DU SERGENT KING? JE SUIS MADAME KING!
WOOW!
5-6
TU L'AS VUE BLINKEY?
LA FEMME DE KING? CERTES, J'AI MÊME PORTÉ SA VALISE CHEZ LE CAPITAINE! QUELLE BEAUTÉ!
JE SUIS L'ÉPOUSE DE KING... JE M'APPELLE MERRY
JE VOUS EN PRIE ASSEYEZ-VOUS!
HUM... KING NE POUVAIT CHOISIR UNE FEMME PLUS JOLIE... QUEL CACHOTTIER, IL AURAIT PU NOUS PRÉVENIR!
GARY
5-7
MON MARI SE DOUTAIT DE VOTRE SURPRISE CAPITAINE. VOICI NOTRE CERTIFICAT DE MARIAGE...

JE VAIS FAIRE MON RAPPORT SUR Mc TAVISH...
ALLO, PASSEZ-MOI LE BUREAU DU CAPITAINE McKENSIES..
ALLO MAC? ICI KING!
ALLO KING? AURAIS-TU UNE AUTRE SURPRISE POUR MOI?
SURPRISE?
MERRY EST ICI... ELLE EST RAVISSANTE! SAUTES DANS LE PREMIER AVION ET AMÈNE TOI!
5-8
NOUS PRÉPARONS UNE FÊTE POUR TOI ET TON ÉPOUSE!
MON ÉPOUSE?
4
KING EST ABASOURDI DE SE VOIR FÉLICITER POUR SON MARIAGE...
MAIS CAPITAINE, CE N'EST PAS POSSIBLE. JE NE SUIS PAS MARIÉ... ALLO?.. ALLO?..
ZUT, LA LIGNE EST COUPÉE... QU'EST-CE QUE CELA VEUT DIRE? IL N'AVAIT PAS L'AIR DE PLAISANTER...
AU QUARTIER GÉNÉRAL...
BONNE NOUVELLE MADAME VOTRE MARI A TÉLÉPHONÉ IL SERA LÀ DEMAIN!
BON SANG! SI LE COURRIER N'ARRIVE PAS AVANT C'EST RATÉ!
ÇA NE VA PAS MADAME?
5-10
PIERRE, IL FAUT QUE JE SOIS AU QUARTIER GÉNÉRAL LE PLUS VITE POSSIBLE...
PAS DE PROBLÈME SERGENT, EMBARQUEZ, JE VOUS EMMÈNE!
5-11
QUAND LE MOTEUR FONCTIONNE CORRECTEMENT JE VAIS AUSSI VITE QUE L'ÉCLAIR!
SI KING ARRIVE AVANT LE COURRIER QUI AMÈNE LE COLIS, JE SUIS PERDUE!
JUSQUE-LÀ TOUT S'EST BIEN DÉROULÉ... EN ME FAISANT PASSER POUR LA FEMME DE KING IL M'EST FACILE DE RÉCEPTIONNER LE PAQUET OÙ EST DISSIMULÉ LE DIAMANT...
...À L'ARRIVÉE DU FACTEUR JE N'AI QU'À LE REPRENDRE ET À DISPARAITRE RAPIDEMENT...
5-12
MAIS SI JE SUIS DÉMASQUÉE JE RISQUE GROS POUR M'ÊTRE FAITE PASSER POUR LA FEMME D'UN FLIC!
SI TOUT MARCHE BIEN NOUS AURONS DEUX OU TROIS HEURES D'AVANCE SUR LE VOL POSTAL...
C'EST PARFAIT! MA PRÉTENDUE ÉPOUSE NE M'ATTEND PAS SI TÔT... À MON TOUR DE FAIRE DES SURPRISES...
QUE SE PASSE-T-IL?
LE MOTEUR TOUSSE... IL FAUT ATTERRIR. DÉSOLÉ!
CLUNK!
SPUT
SPUT
5-13
C'EST L'AVION POSTAL, IL ARRIVERA AVANT NOUS!
LE CAPITAINE EN PERSONNE VA AU DEVANT DE L'AVION POSTAL... C'EST RARE!
IL VEUT ÊTRE LE PREMIER À FÉLICITER LE SERGENT KING POUR SON MARIAGE...
LE SERGENT KING N'EST PAS AVEC VOUS?
IL N'ÉTAIT PAS AU DÉPART DE CAMP TOPPER CAPITAINE. IL AURA SANS DOUTE DEMANDÉ À PIERRE DE L'EMMENER...
IL N'Y A PAS GRAND CHOSE POUR VOUS... QUELQUES LETTRES ET UN COLIS POUR KING JUSTEMENT!
5-14

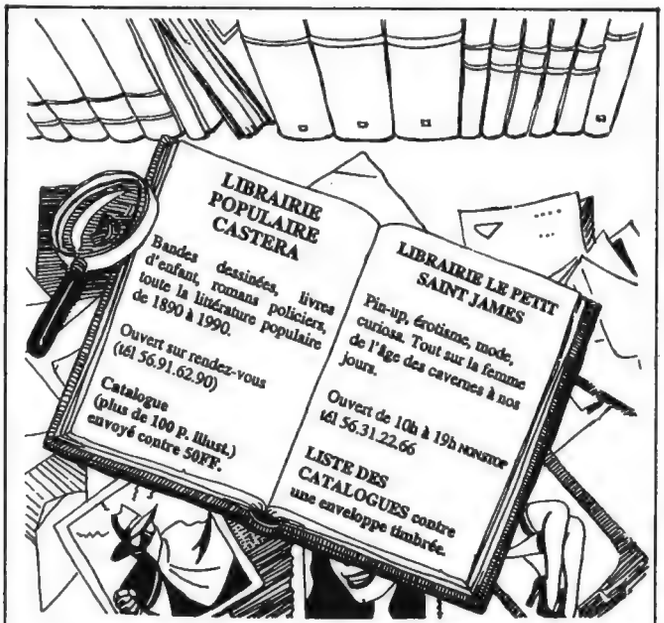
OUF, L'AVION POSTAL EST ARRIVÉ AVANT KING. A MOI LE FABULEUX DIAMANT
ET C'EST LE CAPITAINE QUI ME L'APPORTE.. HAHAHA! J'AI BIEN JOUÉ!
CAPITAINE... OU EST KING?
KING A ÉTÉ RETARDÉ MERRY, MAIS IL SERA BIENTÔT LÀ... TENEZ IL EST ARRIVÉ UN COLIS POUR LUI!
L'AVION RÉPARÉ, KING ARRIVE ENFIN AU QUARTIER GÉNÉRAL...
15
CONTINUED
5-15
GARY
IGNORANT L'ARRIVÉE IMMINENTE DE KING, MERRY SE RÉJOUIT DE SON SUCCÈS...
LA CHANCE EST AVEC MOI, KING ARRIVERA TROP TARD, J'AURAIS DISPARU AVEC LE DIAMANT...
VITE, OUVRONS CE PAQUET! J'ESPÈRE QUE LES GAMINS N'ONT PAS MENTI...
5-17
OUF, IL EST BIEN LÀ! JE N'AI PLUS QU'À M'ÉCLIPSER DISCRÈTEMENT!
L'AVION POSTAL REPART, KING!
NOUS AVONS QUAND MÊME FAIT VITE!
MAIS C'ÉTAIT DE JUSTESSE, JE N'AI PLUS UNE GOUTTE DE CARBURANT!
FAIS LE PLEIN PIERRE, MOI JE VAIS VOIR LE CAPITAINE ET MA PRÉTENDUE "ÉPOUSE"...
CF-TCR
5-18
JE NE RISQUE PAS D'ÊTRE POURSUIVIE, IL N'Y A PAS D'AUTRE AVION ET CELUI DE KING FAIT LE PLEIN...
FÉLICITATIONS KING!... ET.. MAIS C'EST L'AVION DE TA FEMME QUI DÉCOLLE...
QUELLE "FEMME", JE NE L'AI JAMAIS VUE.. C'EST UNE SIMULATRICE...
QUOI? MAIS ELLE M'A MONTRÉ LE CERTIFICAT DE MARIAGE...
UN FAUX, CAPITAINE! MAIS POURQUOI S'EST-ELLE FAITE PASSER POUR MON ÉPOUSE... IL Y A BIEN UNE RAISON...
AU MOINS ELLE TA LAISSÉ UN BILLET D'ADIEU...
HUM... "JE RETOURNE CHEZ MA MÈRE... MERRY"..
MERRY! JE CONNAIS CE PRÉNOM... C'EST ÇA, JE CROIS QUE JE COMMENCE À COMPRENDRE!
5-19
ELLE A DÉBALLÉ LE COLIS ENVOYÉ PAR KID, VISIBLEMENT ELLE CHERCHAIT QUELQUE CHOSE!
OUI, C'EST ÇA! LE COLIS EST ARRIVÉ JUSTE AVANT TOI ET JE LE LUI AI REMIS!
HUM.. PRÈS DE CAMP TOPPER J'AI RENCONTRÉ UN CERTAIN DOCTEUR STARR ET SON INFIRMIÈRE...
MAC, CES DEUX-LÀ SONT CERTAINEMENT LES VOLEURS DU DIAMANT "ROGUE"!
5-20
JE DONNE L'ALERTE GÉNÉRALE! LE MATRICULE DE L'AVION EST CF-LUV!
ELLE VA SANS DOUTE REJOINDRE SON COMPLICE À CAMP TOPPER, JE PARS À SA POURSUITE...
GARY
MAIS MERRY EST PRUDENTE...
J'AI ENFIN LE DIAMANT MAIS IL FAUT QUE JE PRENNE MES PRÉCAUTIONS!
JE VAIS ATTERRIR ICI POUR FAIRE QUELQUES MODIFICATIONS...
CF-LUV
5-21

(A SUIVRE)

PROCHAINEMENT


le père LACLOCHE
par
C.D.RUSSELL
IL FAUT QUE JE VOIE ÇA
EXPOSITION D'ART MODERNE
SALON ROSE
(EN HAUT)
DEUX CENT MILLE FRANCS POUR ÇA ! ILS SONT FOUS !..
PRIX : 200.000 fr.
DITES-MOI ! VOUS CROYEZ QU'IL Y A DES GENS DE BON SENS QUI PAIERONT 500.000 Frs. POUR CE BARBOUILLAGE ?!
PRIX : 500.000 Frs.
JE VOIS QUE VOTRE ÉDUCATION ARTISTIQUE A ÉTÉ FORT NÉGLIGÉE.. NON SEULEMENT CETTE PEINTURE SERA VENDUE 500.000 Frs, MAIS CERTAINES AUTRES DANS CETTE EXPOSITION ATTEIGNENT UN MILLION.. ET MÊME DAVANTAGE !
J'AI ENFIN TROUVÉ MA VÉRITABLE VOCATION !
C.D.RUSSELL

(c) KFS/distribué par RMP

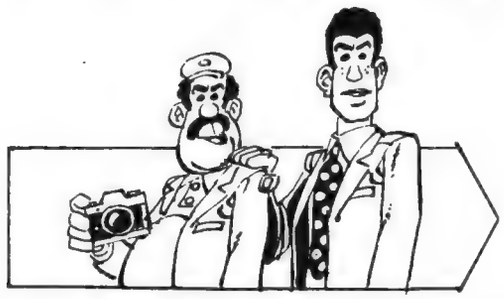

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
Bandes dessinées, livres d'enfant, romans policiers, toute la littérature populaire de 1890 à 1990.
Ouvert sur rendez-vous (tél 56.91.62.90)
Catalogue (plus de 100 P. illust.) envoyé contre 50FF.
LIBRAIRIE LE PETIT SAINT JAMES
Pin-up, érotisme, mode, curiosa. Tout sur la femme de l'âge des cavernes à nos jours.
Ouvert de 10h à 19h NON-STOP tél 56.31.22.66
LISTE DES CATALOGUES contre une enveloppe timbrée.

2 librairies spécialisées à votre service.

COMPLEXE St NICOLAS
2 à 6 rue St Nicolas
33800 BORDEAUX

FAX 56 31 23 00

TAREK ET MILOUD AUX JEUX OLYMPIQUES



En reportage à Montréal pour les J.O. le journaliste Tarek et son photographe Miloud font échouer un complot raciste sud africain contre des athlètes noirs (c'était encore l'époque de l'apartheid).

Cette histoire complète m'a été demandé en 1977 par un rédacteur en chef tunisien, Bouguedir. Ma série devait figurer dans WAFI, une revue algérienne pour la jeunesse.

La rédaction de ce futur journal se trouvait en France, le projet étant commandité par un éditeur spécialisé dans la presse sportive à l'intention des pays francophones africains. Il devait être édité en français et en arabe, les clichés devant être inversés pour être lus, pour cette dernière langue, de droite à gauche. J'ai donc dû faire rouler mes voitures à gauche, celles-ci ayant le volant à droite (page 3). Faire courir mes athlètes à contre sens sur un stade (pages 5 et 6) faire de mes personnages des gauchers (page 8), jusqu'aux numéros des chambres 24 et 25 (page 7) qui ne sont lisibles que dans un miroir...

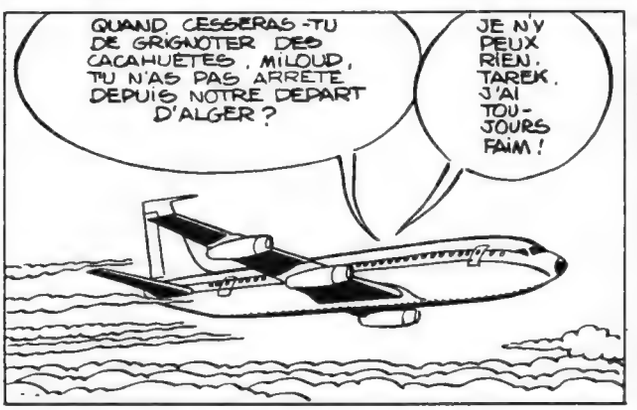
WAFI n'a jamais pu être édité, les autorisations algériennes n'ayant pas été délivrées, le projet est resté à l'état de maquette.

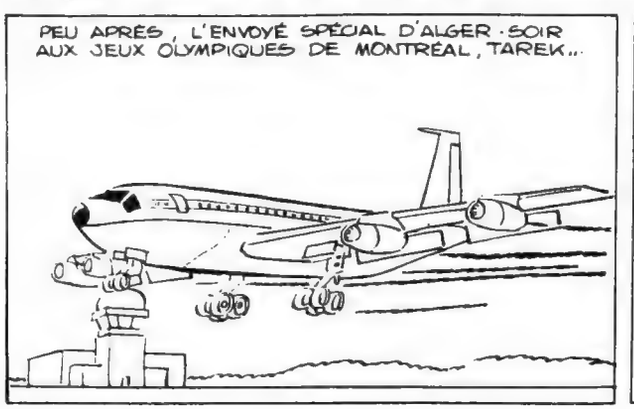
Martial

INEDIT

TAREK ET MILOUD AUX JEUX OLYMPIQUES

par martial


QUAND CESSERAS-TU DE GRIGNOTER DES CACAHUÈTES, MILOUD, TU N'AS PAS ARRÊTÉ DEPUIS NOTRE DÉPART D'ALGER ?
JE N'Y PEUX RIEN, TAREK. J'AI TOUJOURS FAIM !



...PRENAIENT PIED SUR LA TERRE CANADIENNE
YA YOMMA !

HA HA HA ! LA DERNIÈRE CACAHUÈTE, HEIN ?

AU VILLAGE OLYMPIQUE !
TAXI

TU PEUX RIRE, TAREK. N'EMPÊCHE QUE SI JE N'AVAIS PAS REMPLI MA SACOCHE DE MES CHÈRES ARACHIDES, MON APPAREIL SERAIT MAINTENANT EN MIETTES !

JOLIE VILLE !

CURIEUX, LE DRAPEAU CANADIEN ? POURQUOI A-T-IL UNE FEUILLE DE VIGNE EN SON MILIEU ?
CE N'EST PAS UNE FEUILLE DE VIGNE, MILOUD, C'EST UNE FEUILLE D'ÉRABLE, L'EMBLÈME DE CE PAYS

L'ÉRABLE EST UN ARBRE TRÈS RÉPANDU DANS LES FORÊTS CANADIENNES ET LES GENS DE CE PAYS EN EXTRAIENT PARFOIS LA SÈVE, DÉLICIEUSEMENT SUCRÉE, PLUS CONNUE SOUS LE NOM DE SIROP D'ÉRABLE.
HMM... DU... DU... SIROP... DIS-TU ?

ARRÊTEZ-VOUS !

QU'EST-CE QUI TE PRENDS YA SAHBI ?
UN CLICHÉ, JUSTE UN PETIT CLICHÉ !

D'ACCORD, MAIS FAIS VITE !

TAREK, ATTENTION.!

OH!

OUF!

ENCORE UN QUI A TROUVÉ SON PERMIS DANS UNE POCHETTE SURPRISE!

YA RKHIS! YA KLIL LASL!

HEM... SA MALADRESSE N'ÉTAIT PEUT-ÊTRE PAS TOUT À FAIT INVOLONTAIRE, MILOUD!

J'AI PU FAIRE UN CLICHÉ DE LA VOITURE. J'AURAI SÛREMENT SON NUMÉRO MINÉRALOGIQUE!

REGARDE, MILOUD, NOUS APPROCHONS DU COMPLEXE OLYMPIQUE!

C'EST CELA LE VILLAGE OLYMPIQUE, MILOUD... UN RASSEMBLEMENT UNIQUE DE TOUS LES ATHLÈTES DU MONDE. ILS Y LOGERONT DURANT TOUTE LA DURÉE DES JEUX DANS LE MAXIMUM DE CONFORT. IL Y A MÊME DES RESTAURANTS.

À PROPOS DE RESTAURANT... SI ON MANGEAIT!

TOUT À L'HEURE MILOUD, AVANT CELA JE VEUX VOIR MON AMI AHMED.

AHMED! WECH RAK?

TAREK! MARHABA!

ET VOICI NOS DEUX CHAMPIONS KENNY ET BAILLOT!

JE VOUS ADMIRE BEAUCOUP. VOUS ÊTES MES DEUX COUREURS PRÉFÉRÉS!

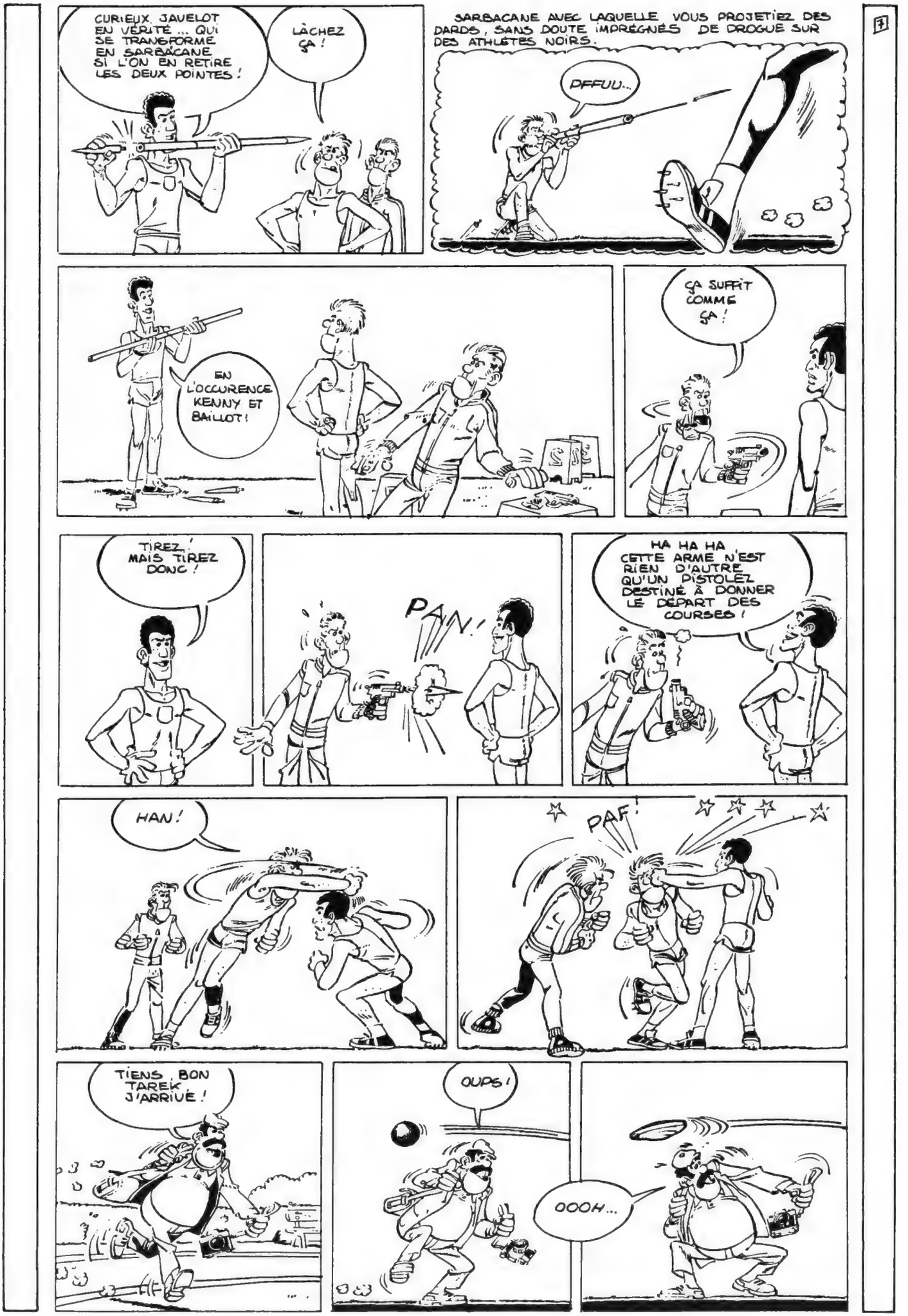
NOUS AVONS MIS EN EUX TOUS NOS ESPOIRS. HÉLAS DEPUIS NOTRE ARRIVÉE, RIEN NE VA PLUS. À L'ENTRAÎNEMENT MES DEUX ATHLÈTES ACCUMULENT LES CONTRE-PERFORMANCES. LA RAISON? ILS SE SENTENT ANORMALEMENT FATIGUÉS. NOUS N'Y COMPRENONS RIEN!

ET VOUS N'AVEZ PAS D'INDICES?

WALOU! TOUT EST NORMAL. NOS ATHLÈTES SE PLAIGNENT SIMPLEMENT DE QUELQUES PIQÛRES DE GUÊPES.
DES GUÊPES? AU VILLAGE OLYMDIQUE?
CEPENDANT NOUS SENTONS COMME UNE MENACE PESER SUR NOTRE ÉQUIPE.
TROUBLANT!
ÉCOUTEZ, J'AI UN PLAN... MAIS AUPARAVANT ALLONS DÉJEUNER!
OUALLAH SAH?
POUR MOI ÇA SERA LE MENU DES CHAMPIONS!
ALORS, TROIS!
BIEN, MONSIEUR!
HEIN?! QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA?
LE MENU DES CHAMPIONS, MONSIEUR!
QUOI? UN ÉPIS DE MAÏS ET UN YAOURT? KHLAS?
OLÉO PROTÉINES ET FERMENTS LACTIQUES, OUI MONSIEUR!
YA KHCUTI! ATTENDEZ-VOUS À DES PERFORMANCES APRÈS ÇA?
EH BIEN, VOICI!
ET CE PLAN, TAREK?
LE LENDEMAIN SUR LE STADE RÉSERVÉ À L'ENTRAÎNEMENT...
VAS-Y, TAREK, ALLONGE TA FOULÉE!
TAIS-TOI IMBÉCILE, ET SUIS PLUTÔT MES INSTRUCTIONS! VOICI JUSTEMENT KENNY ET BAILLOT!
C'EST QU'ILS MÈNENT UN TRAIN D'ENFER, LES BOUGRES!
CLIC!
CLIC!

5
DUFF DUFF DUFF
CLIC
CLIC
AÏE !
ENCORE UNE DE CES MAUDITES GUÊPES !
GUÊPES ?
LA VOILÀ VOTRE GUÊPE. BAILLOT !
NOUS N'AVONS PAS TOUT À FAIT PERDU NOTRE TEMPS, MILOUD. RENTRONS À L'HÔTEL À PRÉSENT !
ET VOICI LES PHOTOS ! DES PHOTOS TRÈS ÉDIFIANTES !
ENFIN !
HEIN ? YA AJABA YA RABBI !
EUH... UNE... UNE CACAHUÈTE ! MAIS CETTE PHOTO NE COMPTE PAS !
CELLE-CI EST PLUS INTÉRESSANTE ! L'ARRIÈRE DE LA VOITURE QUI A VOULU TE RENVERSER HIER MATIN !
77943 VX
ET CETTE AUTRE ! OBSERVE BIEN L'ATTITUDE DE CE CONCURRENT... TU NE REMARQUES RIEN ?

DU RESTE JE CONNAIS FORT BIEN CES DEUX HOMMES. ILS OCCUPENT LE MÊME HÔTEL QUE NOUS... DANS LE MÊME COULOIR... LES CHAMBRES 24 ET 25.
DE FAUX SPORTIFS EN SOMME !
24 ET 25 DIS-TU ?
NE FAIS PAS D'IMPRUDENCE, TAREK !
25
UNE VEINE, LA PORTE N'EST PAS FERMÉE À CLEF !
RAYON...
ALLONS, TOUT DORT !
TIENS, TIENS ! UN CONTRAT POUR UNE VOITURE EN LOCATION IMMATRICULÉE 77943 VX ! LE HASARD FAIT VRAIMENT BIEN LES CHOSES !
AUX NOMS D'EDDY SMITH ET DE YANN KOETEMELK, TOUS LES DEUX NÉS À JOHANNESBURG
DES AFRICAINS DU SUD ! VOYEZ VOUS CELA ?
LE LENDEMAIN...
PUFF... PUFF... PAS SI VITE, LES GARS, PAR PITIÉ !
OUF ! CRÈVE ! JE VAIS M'ASSEOIR UN PEU !
HÉ !
TCHAAAK !
POUVEZ PAS FAIRE ATTENTION ! TIENS, MAIS !
LAISSEZ CE JAVELOT !


CURIEUX JAVELOT EN VÉRITÉ ... QUI SE TRANSFORME EN SARBACANE SI L'ON EN RETIRE LES DEUX POINTES !
LÂCHEZ ÇA !
SARBACANE AVEC LAQUELLE VOUS PROJETIEZ DES DARDS, SANS DOUTE IMPRÉGNÉS DE DROGUE SUR DES ATHLÈTES NOIRS.
DFFUU...
EN L'OCCURENCE KENNY ET BAILLOT !
ÇA SUFFIT COMME ÇA !
TIREZ ! MAIS TIREZ DONC !
PAN !
HA HA HA CETTE ARME N'EST RIEN D'AUTRE QU'UN PISTOLET DESTINÉ À DONNER LE DÉPART DES COURSES !
HAN !
PAF !
TIENS, BON TAREK J'ARRIVE !
OUPS !
OOOH...

8
BONG!!
MON APPAREIL 24 X 36, REFLEX AVEC CELLULE PHOTOÉLECTRIQUE ET DÉCLENCHEUR AUTOMATIQUE !
OUCH !
JE L'AI EU PAR UN 3ème DE BRAS !
JE L'AI ASSOMMÉ À 4,5 D'OUVERTURE !
NOUS LES AVONS LIVRÉ AUX AUTORITÉS. ILS SERONT INCULPÉS... VOIES DE FAITS... TENTATIVE DE MEURTRE.
CES DEUX INDIVIDUS, DES SUD-AFRICAINS, QUE LES BRILLANTS RÉSULTATS DE KENNY ET BAILLOT EMPÊCHAIENT DE DORMIR, ÉTAIENT DE FAROUCHES PARTISANS DE "L'APARTHEID".
LA DROGUE QU'ILS UTILISAIENT, SI NÉFASTE POUR TES DEUX CHAMPIONS ÉTAIT CONNUE DES BOERS QUI EUX-MÊMES L'AVAIENT EMPRUNTÉE AUX ZOULOUS !
MAIS RASSURE-TOI AHMED, L'ANTIDOTE EXISTE. IL DEVRAIT ME PARVENIR SOUS PEU !
ENVOIE CELA À MON AMI TAREK !
ET EN EFFET QUELQUES JOURS PLUS TARD...
KENNY ET BAILLOT SONT QUALIFIÉS POUR LA FINALE !... MERCI MES AMIS !
TU ENTENDS, MILOUD ILS SONT QUALIFIÉS !
MAIS ... OÙ EST DONC PASSÉ CET ANIMAL ?
TU COMPRENDS, TAREK, JE NE POUVAIS PAS QUITTER LE CANADA SANS AVOIR GOÛTÉ À LEUR FAMEUX SIROP D'ÉRABLE !
HUM DÉLI-CIEUX !
MAIS.. MAIS..
DES GUÊPES AU STADE OLYMPIQUE ! TU TE RENDS COMPTE ... AU SECOURS !
FIN
(c) Martial

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2

5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS

☎ 46 33 33 56

métro Cardinal-Lemoine

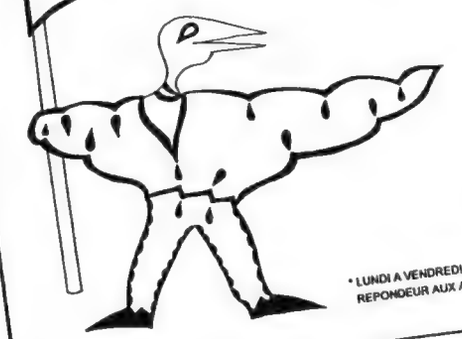
ACHAT-VENTE

UNIQUEMENT PAR CORRESPONDANCE
CHAQUE CATALOGUE 12FF

J. M. POLIZZI
35, RUE GUY MOQUET
75017 PARIS
16 (1) 42.28.22.77 *
RCS A 402 408 199

TELEVISION
WALT DISNEY
REVUES D'ART
SUPER HEROS
PETITS FORMATS
RECITS COMPLETS
REVUES EROTIQUES
PETITS FORMATS ADULTES
ALBUMS / REVUES D'ETUDES
BOB MORANE / DOC SAVAGE

LISTES DE RECHERCHES TRAITEES AVEC SERIEUX



* LUNDI A VENDREDI : 10H - 13H30 / 15H - 18H30
REPONDEUR AUX AUTRES HEURES

Bouquinerie MONTBARBON

B.P.855 83051 TOULON CEDEX

TEL.94.42.46.99

BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)

Tél.: 45.68.17.28

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

librairie Lutèce

29, RUE MONGE 75005
Mº CARDINAL-LEMOINE
TÉL. 43 26 32 16

TIRAGES DE TÊTE / PORTFOLIOS
PUBLICITAIRES / SERIGRAPHIES
PLANCHES ORIGINALES

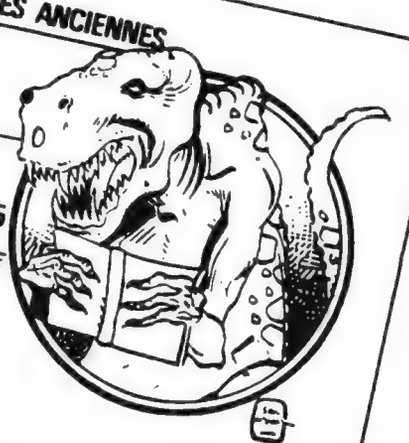


Illustration: Arthur & Casimir par R.Dansler

CALVO

Edmond-François CALVO est né à Elbeuf, le 26 août 1892, dans une famille d'origine espagnole arrivée en France au 18° siècle. Il décède le 11 octobre 1957 alors qu'il terminait la 17° planche de "Trottinette a perdu Moustache", 10° épisode des mirobolantes aventures de ces deux sympathiques personnages: un chat et une souris, deux animaux de prédilection dans l'oeuvre de cet auteur. Cette série est un des grands succès de Calvo, il peut en effet travailler dans la durée (pas de limitation au nombre de pages par épisode), diriger le récit à sa guise (il en est le scénariste) et laisser éclater son goût des compositions graphiques. Cette longue saga paraîtra dans les pages, destinées aux enfants, de l'hebdomadaire féminin "Femmes d'Aujourd'hui" qui débutait ainsi en fanfare trente ans de BD. Un choix judicieux, Calvo plus Trubert (qui livrait "Cric & Crac"), deux grands auteurs dont la carrière avait démarré avant guerre et qui vont marquer l'histoire de la bande dessinée.

Après des études au Lycée Pierre Corneille à Rouen, c'est après la guerre de 1914-18, où il fut mobilisé dans l'artillerie lourde, que Calvo commence à collaborer à la presse avec des illustrations et dessins humoristiques. Dès 1919 il est publié dans "Le Canard Enchainé", "L'Esprit de Paris", puis "Floréal" (1920) et "Les Petits Bonshommes" (1922). Il dirige un temps une fabrique de galoches (1922-23) et se marie l'année suivante. Il s'occupe alors de la fabrique de boucles de son beau-père puis se lance dans la restauration et ouvre un hôtel-restaurant "L'Auberge de la marmite" (aujourd'hui "L'Union") à Pont-Saint-Pierre (Eure). Il continue cependant de peindre et de sculpter, en amateur, et expose ses oeuvres au Salon des Humoristes (1931.1933.1934). Il réalise aussi des dessins publicitaires.

En 1938, Calvo poussé par son épouse, revient définitivement au dessin et décide de s'installer à Paris avec femme et enfants (ses deux filles Arlette et Anny). C'est ainsi qu'à 46 ans il se lance dans l'aventure de la bande dessinée, ignorant alors l'impact qu'il aurait auprès des jeunes lecteurs d'illustrés.

Il débute à la SPE des frères Offenstadt et commence par illustrer des romans pour les hebdomadaires "Fillette" (1938-41) où il réalise aussi de superbes couvertures, "L'As"(1938-40) où il s'initie à la BD avec textes sous images ("La vengeance du corsaire", "Le centaure Vézelay"). Il illustre également quelques romans "Junior" ("La loi du Lynch", "La croisière du Makouli" 1938-39),divers almanachs, des albums ("Robin des Bois" en 1939), et c'est dans "Junior" qu'il signe deux BD: "Le chevalier Chanteclerc" (1940-41) et "D'Artagnan" (1941) malheureusement interrompu par l'arrêt du journal. Mais c'est surtout la publication, en première page du journal "Les Grandes aventures", du western "Tom Mix chevalier du Far-West" qui marque ses véritables débuts dans la bande dessinée. Scénariste et dessinateur il fait son apprentissage d'auteur complet. Il fait éclater les cadres, use de plans cinématographiques et son dessin dynamique aux décors tourmentés s'affirme rapidement. C'est un succès et cette histoire sera reprise dans l'hebdomadaire belge "Bravo"(1941) et après-guerre dans "Youmbo" (1948-49) sous le titre "Pancho Villa"...

Pendant la guerre, Calvo élargit ses collaborations, outre la SPE (albums "Croquemulot", "Un chasseur sachant chasser", "Hardi les gars"...) et Renaudot ("Les Grandes Aventures") il illustre des couvertures de fascicules de la collection "Mon Roman Policier" pour les éditions Ferenczi (1941-42), il livre une BD complète aux éditions Marcel Daubin ("La croisière fantastique" en 1942) et enfin, pour les éditions GP Rouge & Or, il attaque son chef d'oeuvre "La bête est morte", en deux volumes (le premier paraîtra en août 1944). Cette histoire qui transpose chez les animaux la seconde guerre mondiale, est réalisée vers la fin 1943 alors que les allemands sont toujours là et Calvo n'hésite pas à apporter, par le métro, ses planches à Victor Dancette (auteur des textes) chez son éditeur.

Nous passerons sur les déboires des "truffes" des loups, retouchées à cause d'un procès pour plagiat intenté par Disney, ils sont bien connus et font la joie des collectionneurs qui recherchent les deux éditions (avec et sans truffes...). Ces albums seront réédités par Futuropolis en 1977 en un volume et, dernièrement, par les éditions Gallimard (1995).

Pour le même éditeur, Calvo réalise "Les aventures de Rosalie" (1946), rééditées par Futuropolis en 1976 et Gallimard en 1996. Toujours pour GP, il illustre divers ouvrages puis revient à la presse en renouant brièvement avec "Fillette" (1948) qu'il abandonne pour Marijac qui lui propose de dessiner "Cricri souris d'appartement" (1948-50) pour "Baby Journal" (qui deviendra "Cricri Journal" suite au succès de la petite souris). Ce personnage fera aussi la une de la nouvelle formule de "Pierrot" sous la rédaction de Marijac (1952-55). C'est la première grande série de Calvo, dans la durée, et elle sera reprise maintes fois: Bravo (1949-50), Nano & Nanette (1963-64), en albums (Editions Mireille, Sodieg, Chateaudun...).

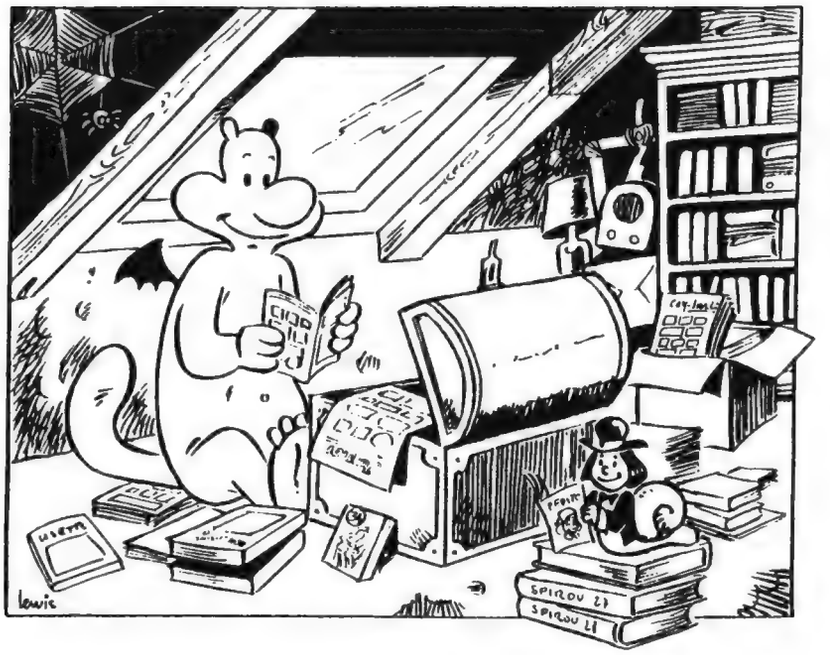
Et ce n'est pas tout, Calvo infatigable, multiplie les collaborations, souvent éphémères: "King-Kong" (dans l'hebdomadaire du même nom, en 1948), "Baptistou" (1948-49), "Capitaine Gin" (1949), "Pat'folle capitaine corsaire" (1948) pour Marijac (dans Baby/Cricri Journal et Coq-Hardi), plusieurs récits avec textes sous vignettes dans Pierrot (1949-51), et aussi le fabuleux "Olivier le preux" dans Grandir (1949) récit hélas interrompu par l'arrêt de ce titre où il signait aussi, du pseudonyme "Anny", une série humoristique "Doglock Holmes détective". Pour les éditions Fleurus, ce sera "La boule d'or de Babou" et "Babou détective" (Ames Vaillantes 1952), "Les mémoires d'un vélomoteur" (Coeurs-Vaillants 1952), et "Coquin le petit cocker" (Fripounet 1956). En 1952, il dessine "Aglaé"pour Lisette et, la même année, "Coquin le petit cocker" paraît dans La Semaine de Suzette (jusqu'en 1954). Toujours en 1952, il crée les fameux "Moustache et Trottinette" dont nous avons déjà parlé au début de cet article. Ils auront un succès mérité qui suscitera de nombreuses reprises: Bernadette (1960-61), la collection "Moustache & Trottinette" en fascicules mensuels aux éditions OVIP (1956-60), en albums Futuropolis brochés (1976-78) puis cartonnés (1986-88) et dans de nombreux quotidiens régionaux: L'Union, La Nouvelle République du Centre, Le Libre Poitou, Le Populaire du Centre, La Résistance de l'Ouest, L'Essor... Pour cette même presse il signera un inédit "Le Bossu", paru dans France-Soir (1947-48) mais aussi dans La République du Centre, Liberté Champagne, Le Républicain Lorrain, La Montagne....

Calvo a également illustré bon nombre d'ouvrages, romans, publicités, revues, etc... et si vous désirez en savoir plus sur ce monument de la BD, lisez "Le Collectionneur de BD" (*) qui lui a consacré le n°60-61 paru lors d'une superbe exposition au premier Salon Européen de la BD à Grenoble.

Il reste encore beaucoup à dire et à découvrir sur Calvo et nous espérons revenir prochainement sur sa carrière dans les pages de HOP!. L.C.

(*) que nous remercions car c'est grâce à lui que nous avons pu établir ce bref profil.

LE GRENIER A B.D. DE HOP !



5

CALVO

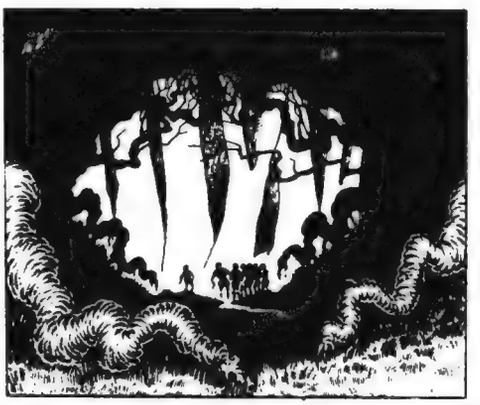
On ne devrait plus avoir à présenter Edmond-François CALVO et pourtant, malgré l'excellent travail de notre confrère "Le Collectionneur de BD" (n°60-61), bien des amateurs connaissent mal la carrière et l'oeuvre de ce géant de la BD.

Quand on évoque CALVO, on pense toute de suite à son chef-d'oeuvre "La bête est morte", ou encore à "Moustache et Trottinette" dont se souviennent avec émotion les jeunes lecteurs de la page destinée aux enfants de "Femmes d'Aujourd'hui", sans oublier "Cricri souris d'appartement" (dans Baby Journal et Pierrot). Les plus anciens n'ont pas oublié son "Tom Mix" qui caracolait en pleine page de couverture des "Grandes Aventures" en 1940-42... Bref, Calvo c'est tout cela mais aussi bien d'autres choses moins connues mais qui, elles aussi, ont le mérite de révéler l'immense talent de cet enchanteur.

Dans ce "Grenier à BD" vous contemplerez quelques extraits de bandes diverses et ce panorama, non exhaustif, vous permettra de savourer les belles images et le style unique de ce fabuleux dessinateur. Et si cela pouvait susciter l'envie à quelques éditeurs de poursuivre les rééditions entreprises par Gallimard (1) nous en serions ravis. L.C.

(1) "La bête est morte" et "Rosalie" (1995 et 1996).

Dessins extraits de l'album à colorier "La véritable histoire du Petit Poucet" offert par Liebig, paru aux éditions du Castor (sans date).



BAPTiSTOU

NOTRE PETIT LIEVRE QUI ECOUTE SOUS LA FENETRE NE SE DOUTE PAS QUE SES LONGUES OREILLES QUI DEPASSENT SONT VISIBLES A L'INTERIEUR ET VONT TRAHIR SA PRESENCE
... EN EFFET L'OGRE ET SA FEMME LES ONT APERÇUES...
...PENDANT CE TEMPS L'OGRE RECOMMENCE A CRIER DE PLUS BELLE POUR OCCUPER L'ATTENTION DE BAPTISTOU...
...QUI EST EFFRAYÉ DE TOUT CE QU'IL ENTEND... SON PETIT COEUR BAT TELLEMENT FORT.....

BAPTISTOU (sur scénario de Marijac) est paru dans "Baby Journal" n°3 à 26 puis dans sa suite "Cricri Journal" n°27 à 33 (1948-49) et a été repris dans "Nano & Nanette" n°425 à 434 (1965).

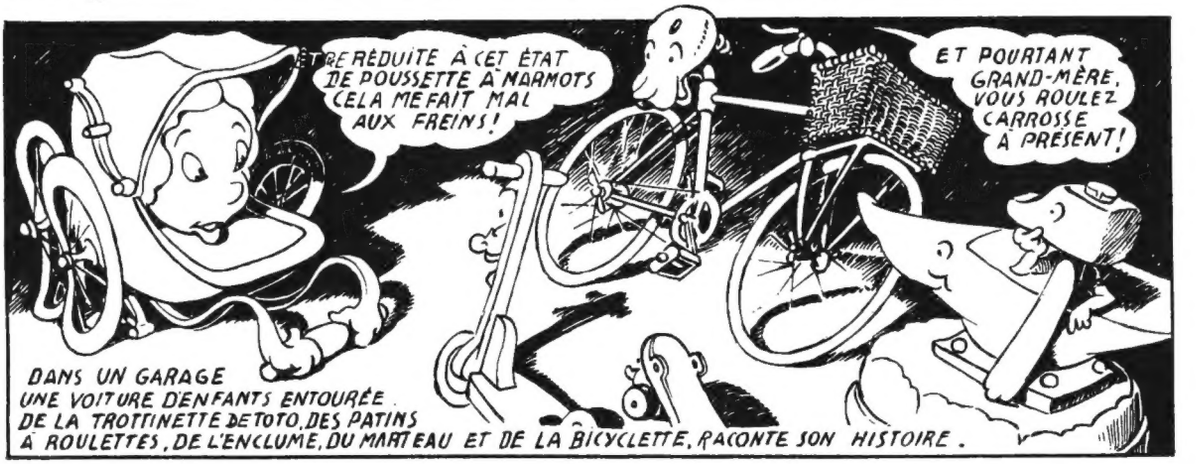
CRICRI *souris d'appartement*

Scénario de MARIJAC - Dessins de CALVO

...LE CORTÈGE DE LA NOCE S'EST FORMÉ LA FUTURE MARIÉE DONNE LE BRAS À SON PÈRE QUI L'EMMÈNE À LA MAIRIE DE BESTIOVILLE-LA-FORÊT. LA BELLE-MÈRE S'ACCROCHE À SON FUTUR GENDRE. TOUS LES INVITÉS SONT EN GRAND TRALALA... LE CIEL EST BLEU ...
MA TOILETTE VA EN FAIRE BISQUER PLUS D'UNE !
LE COUPLE CRICRI ET MOUMOUSSE SE FAIT REMARQUER PAR SON ÉLÉGANCE ...
... Y'A QU'UNE PARISIENNE POUR S'HABILLER COMME ÇA !!...
...ET LA ROBE DE NOTRE AMIE FAIT SENSATION...
ON VA BIEN RIRE... GRRRR !!...
CACHÉ DANS LE FEUILLAGE, UN RAT RICANE ...

CRICRI "souris d'appartement" (sur scénario de Marijac) est parue dans "Baby Journal" n°1 à 26 puis dans sa suite "Cricri Journal" n°27 à 50 (1948-50) puis à l'arrêt de ce titre dans "Coq-Hardi" n°208 (16.3.50) à 214 (27.4.50), soit 57 planches. De nouvelles aventures sont publiées ensuite dans la nouvelle formule de "Les Belles images de Pierrot" du n°1 (1.52) au n°70 (15.2.55) soit 134 planches. Une partie à été reprise dans "Le journal de Nano & Nanette" du n°346 au n°384 (1963-64).

MÉMOIRES D'UN VÉLO-MOTEUR


ÊTRE RÉDUITE À CET ÉTAT DE POUSSETTE À MARMOTS CELA ME FAIT MAL AUX FREINS!
ET POURTANT GRAND-MÈRE, VOUS ROULEZ CARROSSE À PRÉSENT!
DANS UN GARAGE UNE VOITURE D'ENFANTS ENTOURÉE DE LA TROTTINETTE DE TOTO, DES PATINS À ROULETTES, DE L'ENCLUME, DU MARTEAU ET DE LA BICYCLETTE, RACONTE SON HISTOIRE.

PARCE QUE J'AI QUATRE ROUES ET UNE SUSPENSION EXTRA-SOUPLE. MAIS MON MOTEUR, MON CHANGEMENT DE VITESSE, MON RÉSERVOIR À ESSENCE SONT ALLÉS À LA FERRAILLE!.. AH! MES ENFANTS C'EST UNE BELLE HISTOIRE.. SI VOUS NE GRINCEZ PAS DES PNEUS... JE..
COMMENT ÉTIEZ-VOUS DONC AUPARAVANT?
OH! OUI! RACONTEZ LA-NOUS!

Cette BD, qui renoue avec l'esprit de "Rosalie", est parue dans "Coeurs-Vaillants" n°3 (20.1.1952) à 14 (6.4.1952) et a été reprise par Deligne in "Spatial" n°2 (78)

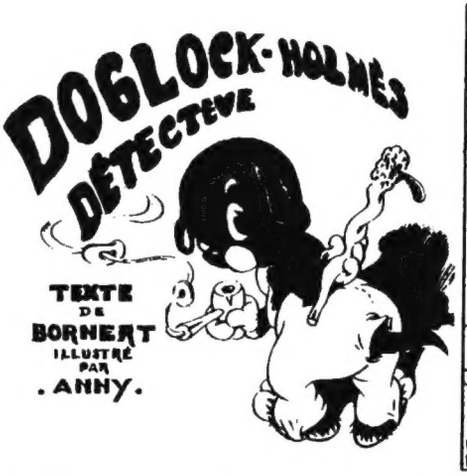
La petite fille du commissaire

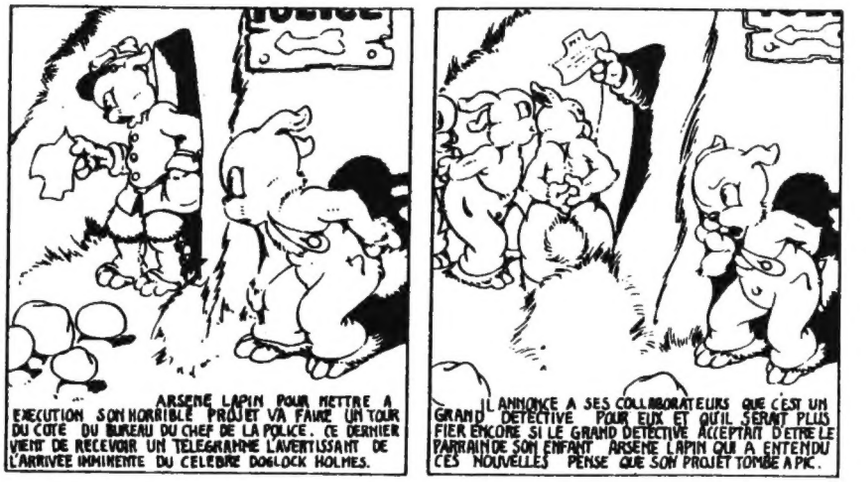
A NICE, LE CARNAVAL EST L'ÉVÈNEMENT QUI DOMINE L'ANNÉE. LE PÈRE LUNARDI ÉTAIT LE DOYEN DES CARNAVALIERS ET AVAIT ENTREPRIS DE FAIRE UN GIGANTESQUE MASQUE
SI NOUS POUVIONS GAGNER LE 1er PRIX?
MAIS POURQUOI-PAS GRAND-PÈRE

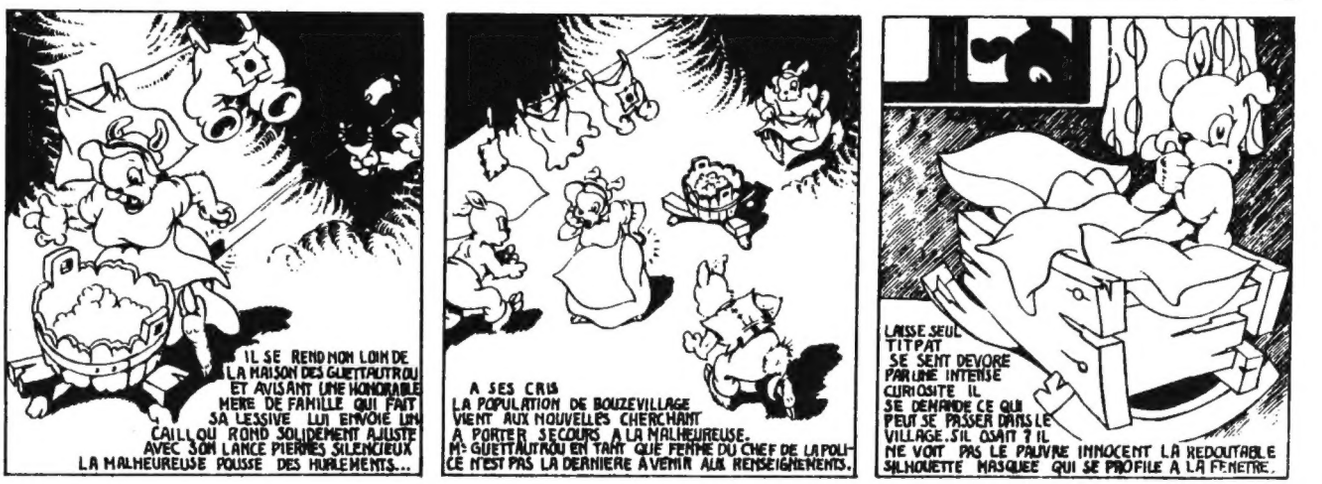
Courte historiette en 1 page parue dans "Fillette" n° 1690 (8.12.1940).

La "grande série" de Calvo
avec 575 planches (1952-60)

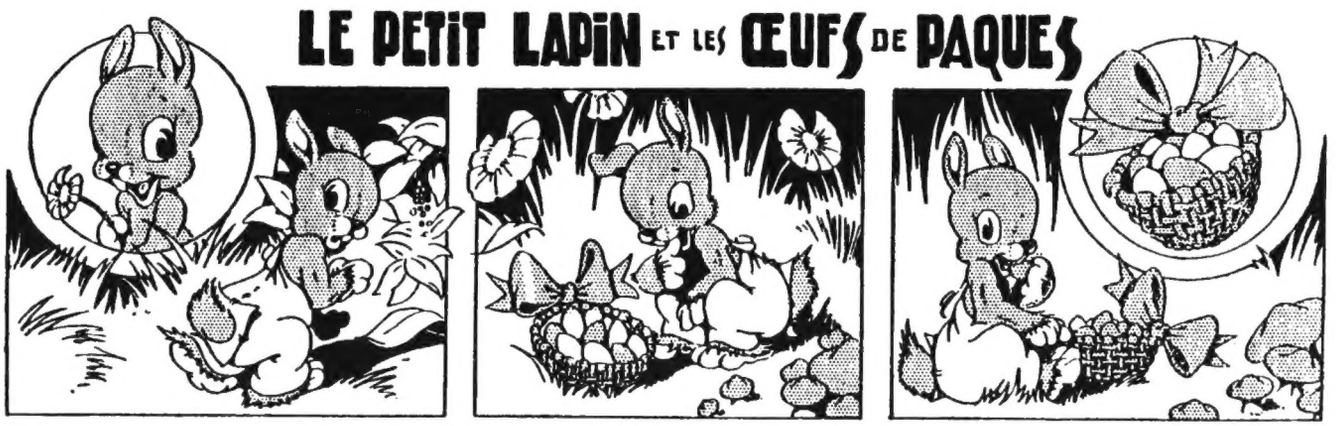
ENFIN ! TE VOILÀ !
QUELLE AVENTURE MON AMI !
ET COMBIEN FOLLE N'EST-CE PAS ?
MOUSTACHE S'EST APPROCHÉ SANS BRUIT TROTTINETTE, SAISIE, A SURSAUTÉ ...
...ELLE SE RESSAISIT AUSSITÔT, CAR ELLE VIENT DE RECONNAÎTRE MOUSTACHE ...




ARSÈNE LAPIN POUR METTRE A EXÉCUTION SON HORRIBLE PROJET VA FAIRE UN TOUR DU CÔTÉ DU BUREAU DU CHEF DE LA POLICE. CE DERNIER VIENT DE RECEVOIR UN TÉLÉGRAMME L'AVERTISSANT DE L'ARRIVÉE IMMINENTE DU CÉLÈBRE DOGLOCK HOLMES.
IL ANNONCE A SES COLLABORATEURS QUE C'EST UN GRAND DÉTECTIVE POUR EUX ET QU'IL SERAIT PLUS FIER ENCORE SI LE GRAND DÉTECTIVE ACCEPTAIT D'ÊTRE LE PARRAIN DE SON ENFANT. ARSÈNE LAPIN QUI A ENTENDU CES NOUVELLES PENSE QUE SON PROJET TOMBE A PIC.


IL SE REND NON LOIN DE LA MAISON DES GUETTAUTROU ET AVISANT UNE HONORABLE MÈRE DE FAMILLE QUI FAIT SA LESSIVE LUI ENVOIE UN CAILLOU ROND SOLIDEMENT AJUSTÉ AVEC SON LANCE PIERRES SILENCIEUX. LA MALHEUREUSE POUSSE DES HURLEMENTS...
A SES CRIS LA POPULATION DE BOUZEVILLAGE VIENT AUX NOUVELLES CHERCHANT A PORTER SECOURS A LA MALHEUREUSE. Mme GUETTAUTROU EN TANT QUE FEMME DU CHEF DE LA POLICE N'EST PAS LA DERNIÈRE À VENIR AUX RENSEIGNEMENTS.
LAISSÉ SEUL TITPAT SE SENT DÉVORÉ PAR UNE INTENSE CURIOSITÉ IL SE DEMANDE CE QUI PEUT SE PASSER DANS LE VILLAGE. S'IL OSAIT ? IL NE VOIT PAS LE PAUVRE INNOCENT LA REDOUTABLE SILHOUETTE MASQUÉE QUI SE PROFILE A LA FENÊTRE.

DOGLOCK HOLMES est paru dans "Grandir" du n°1 (16.6.49) au n°14 (15.9.49) interrompu par l'arrêt du journal. Bizarrement cette série est signée "Anny" (prénom de l'une des filles de Calvo).



Cette courte histoire de 2 pages, avec textes (de J. de Juillère) sous vignettes, est parue dans un numéro spécial de "Fillette Joyeuse Pâques" (3.1949).

OLIVIER LE PREUX est paru dans "Grandir" du n°1 (16.6.49) au N°14 (15.9.49) dernier paru. Calvo avait dessiné plusieurs pages d'avance avant cette interruption. La page 18 publiée ci-dessus est donc inédite.

VIENT DE PARAITRE

B era D enni M ellot

TRÉSORS de la BANDE DESSINÉE

CATALOGUE ENCYCLOPE

1997-1998

CPPAP 55452